



PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

El Paraguay es el último país del Cono Sur de Sudamérica que incorpora una imprenta, que fue utilizada para las publicaciones del Gobierno de Don Carlos Antonio López



“*El Paraguayo Independiente*”, primer periódico fundado en nuestro país el 26 de Abril de 1845.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

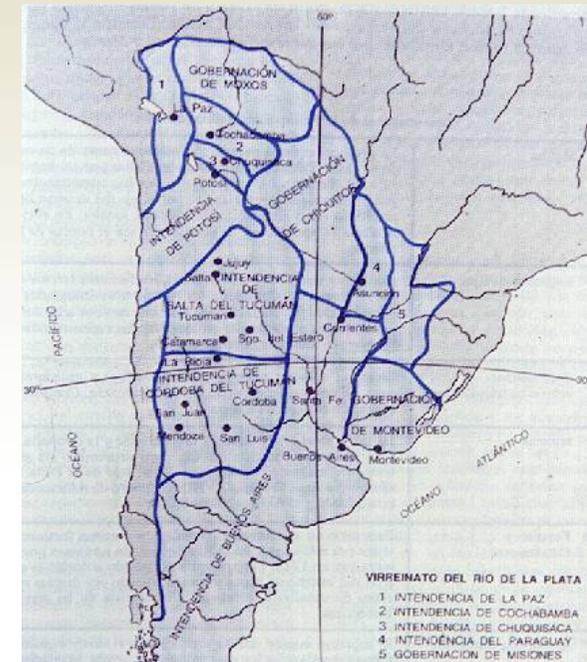
Beatriz González de Bosio



A través de sus páginas y en respuesta a una agresiva campaña periodística porteña de “*La Gaceta Mercantil*” de Buenos Aires dirigida por Juan Manuel de Rosas, Don Carlos se impone como meta el reconocimiento internacional de la

independencia de su país y la libre navegabilidad de los ríos.

Se pretendía con esto sepultar definitivamente toda alusión a que éramos “la Provincia rebelde de la Confederación Argentina”.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

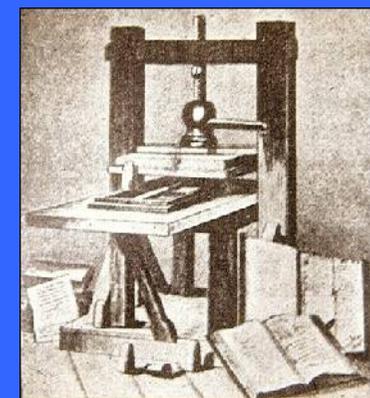
Beatriz González de Bosio

Le tomó al Paraguay cuatro siglos incorporar la imprenta que Johannes Gutenberg había inventado en el S.XV, en 1440, significando esto un cambio radical en lo que a difusión de la palabra se refiere.

Pronto las publicaciones dejaron de limitarse a las Biblias.



Johannes Gutenberg



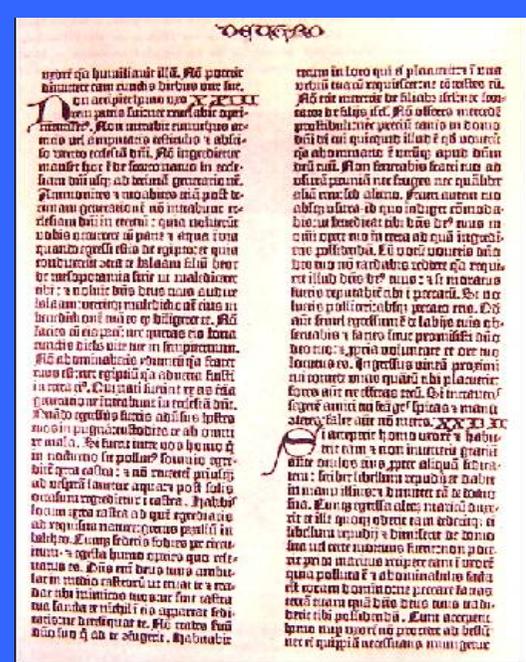
La primera prensa

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Se impuso la necesidad de la población alfabetizada, para saber lo que estaba ocurriendo en su entorno inmediato.

Los gobernantes de las Ciudades Estado italianas se dieron cuenta de la enorme importancia política de la publicación de las 'noticias' que en un primer momento eran manuscritas conocidas como los "Avvissi o Fogli a mano"



La Biblia



Copista de manuscritos

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Cuando los ingleses invadieron el Rio de la Plata, 1806-1807, Fundaron “La Estrella del Sur” como elemento de propaganda.



The Southern Star La estrella del Sur

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La Revolución Industrial no ignora el mercado de las noticias, ahora ya publicadas como periódico, cuyo decano aún en circulación es el Times de Londres, y llegó a decirse entonces que Inglaterra estaba gobernada por el Times.

THE TIMES
de Londres



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Obtenido el reconocimiento de nuestra independencia por la Confederación Argentina a través del Tratado Varela-Derqui de 1852, *El Paraguayo Independiente* cesa su publicación y es reemplazado por ***El Semanario de Avisos y Conocimientos Útiles***, que se encarga de publicar datos referentes al comercio, y a las industrias preparando el país para la nueva era de apertura comercial al mundo.



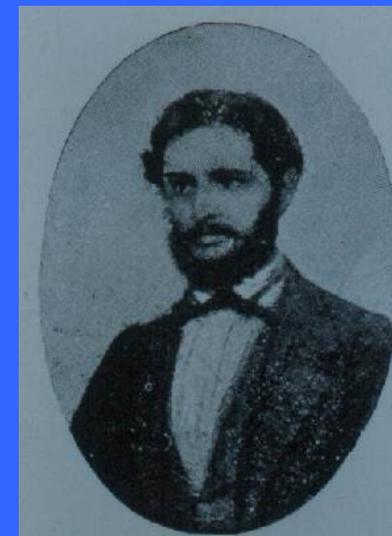
El Semanario

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Pronto Paraguay inicia la contratación de técnicos extranjeros como Ildelfonso Bermejo, redactor de *El Semanario*, y Director del *Eco del Paraguay* y de *La Aurora*.

En esa escuela surgen los primeros periodistas paraguayos, entre quienes se destacan entre otros, Saturio Ríos y Natalicio Talavera.



Natalicio



Grabado de Cabichuí

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Con la Guerra de la Triple Alianza aparece un periodismo combatiente, de trincheras que eleva la moral de las tropas y exalta la figura del Mariscal Presidente.



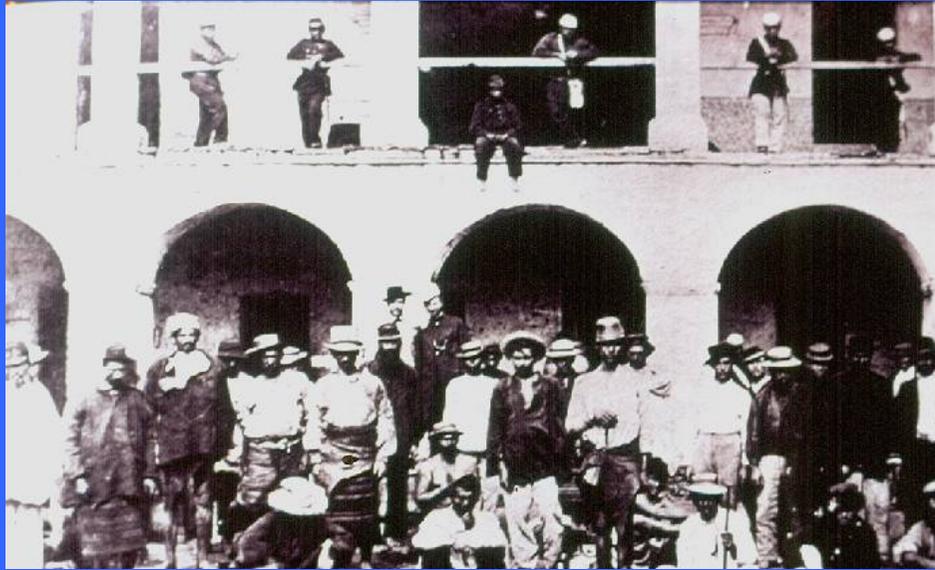
Compañía de cazadores



Mcal. Francisco Solano López

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

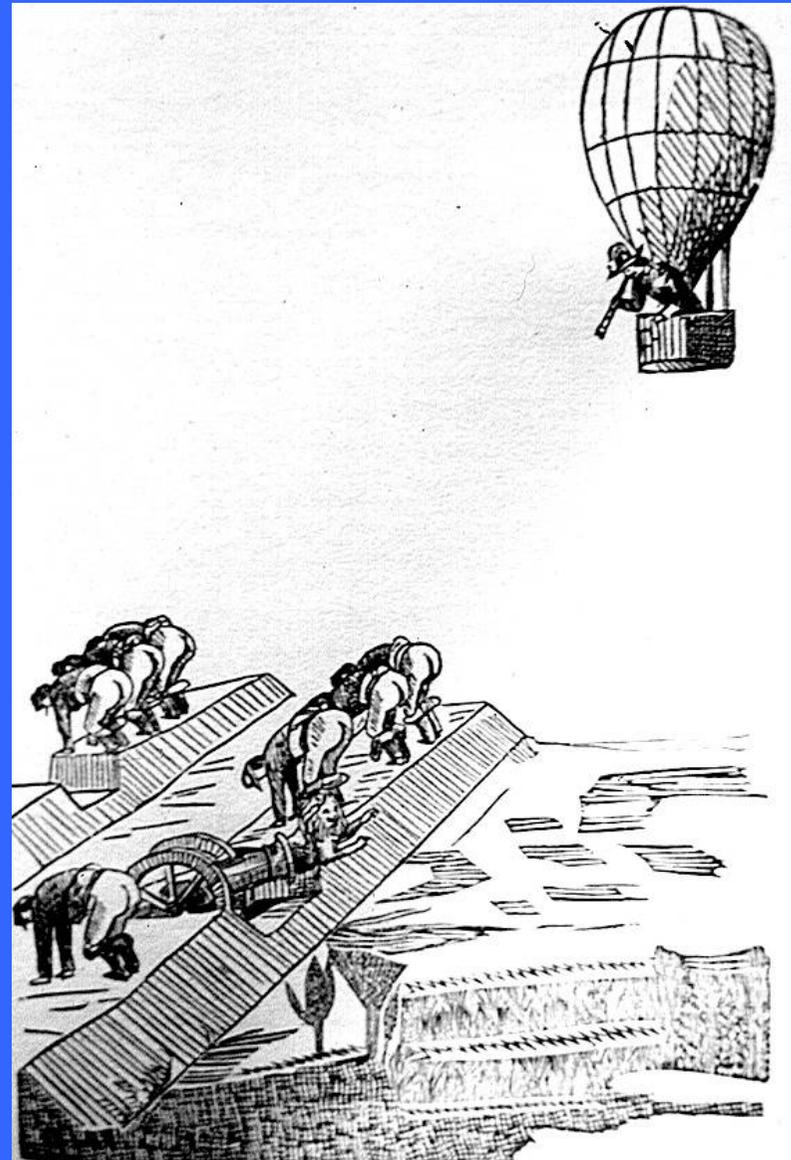
Beatriz González de Bosio



Compañía de cazadores



En el frente



Grabado grotesco: “Cara fea al enemigo”

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Cabichuí, El Centinela, Cacique Lambaré y La Estrella, se convierten en instrumento de la defensa, con un estilo ágil y satírico, escritos en castellano y guaraní y con unos grabados considerados como el punto alto de la historia del periodismo gráfico latinoamericano.



CABICHUÍ



EL CENTINELA



LA ESTRELLA



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

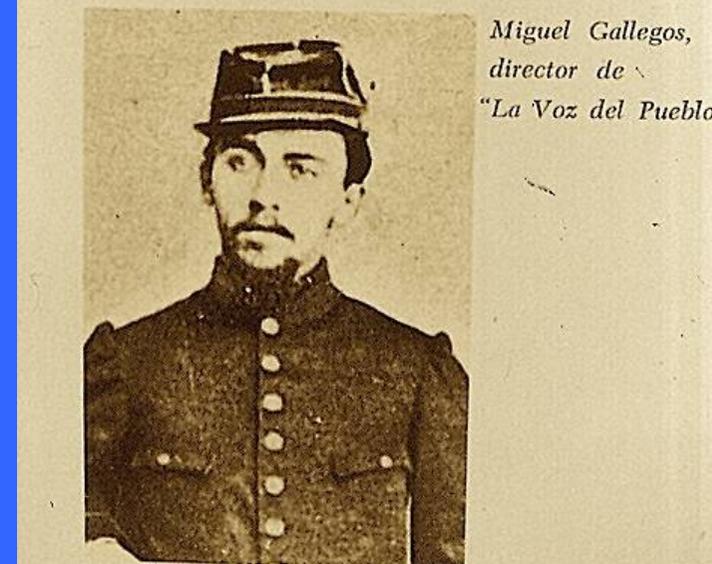
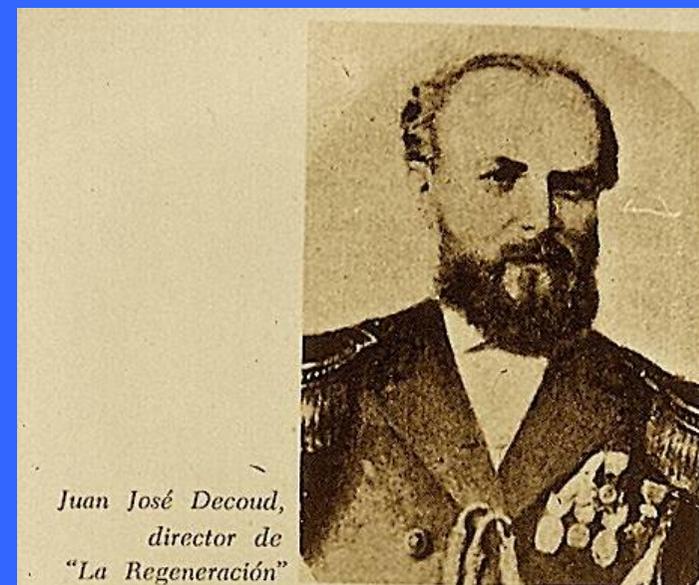
Acabada la guerra y en medio de la destrucción y el saqueo de las fuerzas aliadas, es sintomático que el proceso de reconstrucción nacional tiene su origen nuevamente en publicaciones periódicas de ideologías enfrentadas

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La corriente liberal se embandera en el periódico *“La Regeneración”* de la familia Decoud, cuyo título ya era un editorial, el Paraguay de la dictadura debía ser regenerado por medio de la democracia liberal.

Le enfrentaba *“La Voz del Pueblo”* que era portavoz de los sectores conservadores que habían llegado a tener prominencia en el gobierno de López. Se inicia así la tradición de un debate encendido y maniqueo donde cada sector tiene su propia visión de los hechos y personajes en absoluto enfrentamiento con el otro sector.

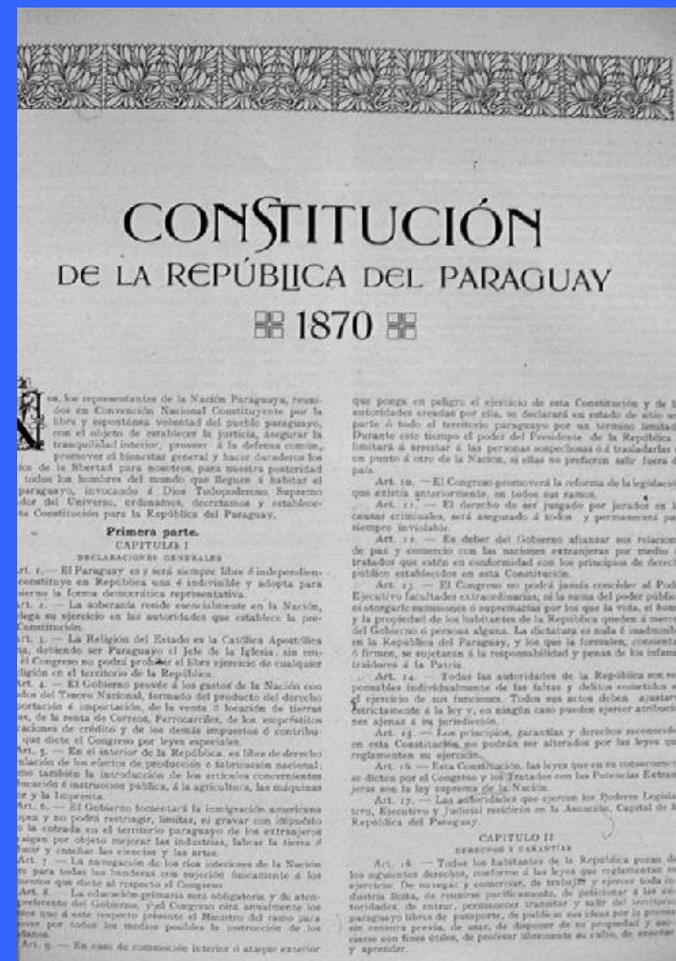


EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La Constitución del 70, publicada como borrador en *La Regeneración*, permite una “irrestringida libertad de prensa” la que por la inestabilidad política de la época no siempre se impuso.

Hubo casos de empastelamientos de imprentas y exilio de periodistas.



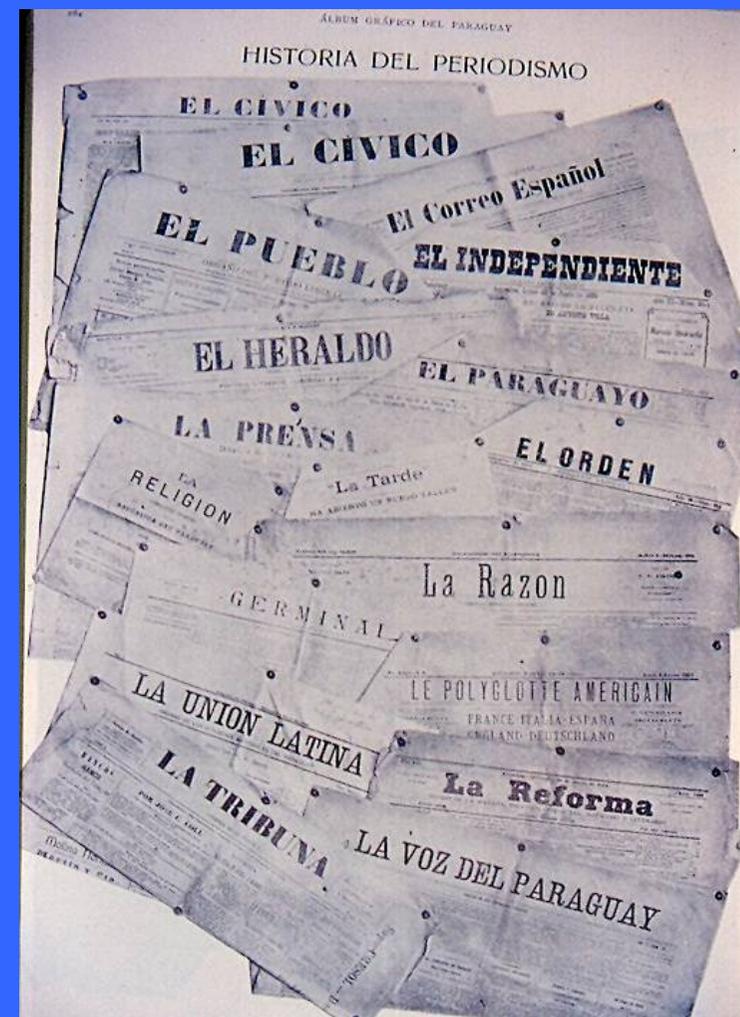
EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

En esta época (1887), se fundan los partidos políticos y cada cual cuenta con su respectivo vocero de prensa. Se destacan entre sus pares

La Prensa, El Tiempo, La Reforma, La Democracia, El

Independiente, etc.
Estas colecciones se encuentran en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional.



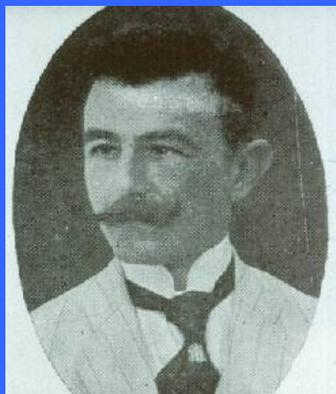
EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Los periodistas destacados de la época eran también figuras cumbres de la política y la docencia. José de la Cruz Ayala, Fulgencio R. Moreno, José Segundo Decoud, Blas Garay, Cecilio Báez, Ignacio Ibarra, y ya en el S.XX, Adolfo Riquelme, Ignacio A. Pane, Ricardo Brugada y tantos otros.



José de la Cruz Ayala



Ignacio A. Pane



Fulgencio R. Moreno

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Blas Garay es el primer mártir del periodismo paraguayo ya que su muerte violenta a los 26 años, tiene lugar exclusivamente debido a artículos críticos publicados en su diario La Prensa, compilados en el libro titulado “Blas Garay, Paraguay 1899” por Alfredo Seiferheld y Julia Velilla.

Este figura como la única víctima mundial de la libertad de prensa de ese año, en el monumento a los periodistas caídos en acción, en el Newseum de Arlington Virginia, frente a Washington DC.

El otro paraguayo en ese infausto monumento es Santiago Leguizamón para el año 1991.



Blas Garay



Santiago
Leguizamón

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio



Cnel. Albino Jara

La prensa naturalmente va reflejando los acontecimientos más importantes de la evolución histórica.

Luego del lapso de inestabilidad política iniciada con la Revolución de 1904 y concluida con la derrota del Coronel. Albino Jara en 1912, los gobernantes civiles pudieron completar sus mandatos.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Los primeros gobernantes civiles de la historia paraguaya Eduardo Schaerer, Manuel Franco y José P. Montero culminan sus periodos.

La Revolución de 1.922 vino a echar por tierra este periodo democrático, y por dos años de guerra civil, el Paraguay se desangró y el mejor relato de la época lo constituyen los dos tomos del periodista Tomás de los Santos,
Santos,
“La Revolución de 1922”.



Eduardo Schaerer



Manuel Franco



José P. Montero

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Los medios de prensa no se limitaban a los de tinte político.

Existió también una prensa de sesgo social como los compilados en los escritos de Rafael Barrett fundador del periódico "*Germinal*" de principio de siglo, donde se erige en el vocero de los sin voz, con artículos antológicos referidos a la explotación de los mensú.



Revolución de 1922-23: Ahí se ve montado el mítico entonces capitán Bray quien tendría destacada actuación en la Guerra del Chaco.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

El periodismo feminista con *“La Voz del Siglo”*, *“El Feminista”* y *“Por la Mujer”* brega por la igualdad de derechos de género, cuya predica alcanzó sus frutos...

Solamente en 1961, con el logro del derecho al sufragio por parte de la mujer.

El movimiento obrero también contó con sus órganos de prensa como *“El Artesano”* del sindicato de tipógrafos y *“El Despertar”* entre otros.

Los posteriores hechos traumáticos de la historia son profusamente reflejados en la prensa y se refieren a la Guerra del Chaco, y a los sucesos del 23 de Octubre de 1931 considerada la primera batalla de esa guerra. A partir de ese hecho podemos observar las distintas corrientes de opinión en la prensa de la época.

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

También la Guerra del Chaco tuvo un periodismo de trincheras recopilado por el historiador Carlos Pussineri Scala.



Pieza de Artillería, emplazada frente a la Escuela Militar, el 23 de octubre de 1931

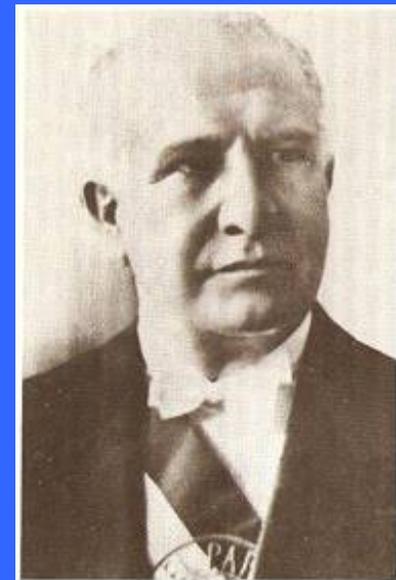
Este periodismo que no era oficial, y comparativamente con el de la Guerra del 70, era de menor envergadura, cumplía con el mismo propósito de elevar la moral combatiente y de servir de pausa humorística entre batallas.

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La prensa Empresarial Independiente de la época daba mucho destaque a la contienda, incluso con suplementos especiales, como es el caso de "El Diario" y "La Tribuna" así como "El Orden" y "El Liberal". La conclusión de la Guerra del Chaco significó el fin de la libertad de prensa tal como lo concebía la Constitución de 1870.

Los diarios considerados favorables al gobierno del Dr. Eusebio Ayala, presidente de la victoria del Chaco, son clausurados por el gobierno del Cnel. Rafael Franco, que llega al poder a seis meses del armisticio de Junio de 1935, por un golpe de estado.



El coronel Rafael Franco, reemplazó el 20 de febrero de 1936 a Eusebio Ayala

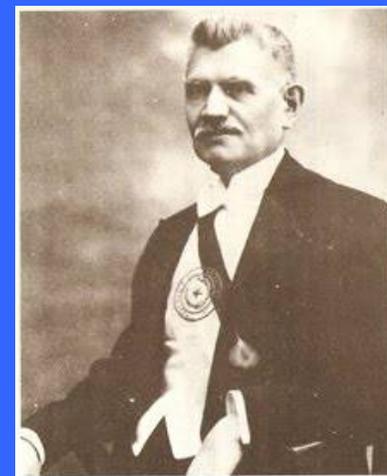
EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Muchos de estos periódicos permanecieron clausurados durante ese período. Franco es depuesto por el ejército, en Agosto de 1937 y lo sustituye Félix Paiva con un gabinete universitario que restablece las libertades.

La Paz definitiva del Chaco se firma en Julio de 1938. El candidato único para el próximo período presidencial es el Gral. José Félix Estigarribia, que desde el poder sanciona una Constitución por Decreto, posteriormente aprobada por un plebiscito.

La Constitución del 40, crea la célebre Ley de Prensa, que establece el Departamento Nacional de Prensa y Propaganda, DENAPRO.



Felix Paiva



José Felix Estigarribia

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Antes de poder poner en práctica estas leyes restrictivas, el Pte. Estigarribia fallece en un accidente aeronáutico y es reemplazado por el General Higinio Morínigo quien pronto suplanta al Gabinete Liberal de Estigarribia, por un equipode intelectuales asociados a la publicación de el Diario *“El Tiempo”*.

“Los Tiempistas”, entre quienes se destacaban Carlos R. Andrada, Luis A. Argaña, Carlos Pedretti, Sigfrido Gross Brown entre otros, gobernaron con Morínigo hasta la conclusión de la II Guerra Mundial.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Este es el período mas represivo contra la libertad de expresión, pues *DENAPRO* no solamente ejercía la censura, sino hasta dictaba el tipo de música que debía difundirse en las emisoras y fiestas sociales. Fueron intervenidos con imposición de directores varios periódicos como *La Tribuna*, *El País*, *La Razón*, etc.

El caso de *La Tribuna* es muy ilustrativo, pues cuando su fundador y propietario el ex Presidente Eduardo Schaerer fallece en Buenos Aires, en 1941, su propio periódico intervenido entonces, no puede publicar la noticia de su muerte y cuando lo hace tiene la limitación de no indicar el día y hora de su sepelio.



Adolfo Riquelme, Eduardo Schaerer y el Dr. Cardús Huerta

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La primavera democrática de 1946 concluye en la pavorosa guerra civil del 47, que es el episodio más sangriento y polarizante de la historia política paraguaya del Siglo XX.

Las secuelas son el empotramiento de los militares en el poder, y el exilio de más de doscientos mil paraguayos, muchos de ellos promisorios jóvenes profesionales e intelectuales.

La Tribuna es el único medio capaz de sobrevivir esta época de luchas fratricidas y caos administrativo, y lo hizo dando prioridad a la noticia internacional, dejando de publicar editoriales y ciñéndose para las noticias locales a los informativos del gobierno y la política.



Leales gubernistas del 47. Fuerzas defensoras del gobierno del Gral. Higinio Morínigo, en Itá

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

El Gobierno del Gral. Alfredo Stroessner se cuidó muy bien de no permitir la publicación de diarios críticos pero no pudo impedir que la Iglesia Católica tenga su órgano oficioso.



Gral. Alfredo Stroessner

Aunque el semanario, “*Comunidad*” comenzó como simple hoja parroquial en las Mercedes, lentamente se fue convirtiendo en el órgano crítico con mayor credibilidad, al punto de que el gobierno lo clausuró en Octubre de 1968.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

La obligación de una apertura política tutelada y muy limitada, hace que el gobierno permita la aparición de Semanarios asociados a los partidos políticos reconocidos, que comenzó con el órgano *“Tribuna Liberal”* en 1962, *“El Enano”* de la misma época y a partir de 1967 *“El Radical”* del Partido Liberal Radical Auténtico y *“El Pueblo”* del Partido Revolucionario Febrerista. Los directores de estos medios conocieron todo tipo de intimidación, cárcel y casos judiciales. *“Adelante”* fue la hoja periodística del Partido Comunista Paraguayo, que estuvo permanentemente proscripto.

“La Mañana” merece una mención, también fue clausurado y ahora se esta animando una reedición facsimilar.

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

El gobierno del Gral. Alfredo Stroessner se estabiliza a partir de la Constitución del 67, en cuya redacción participaron todos los partidos reconocidos.

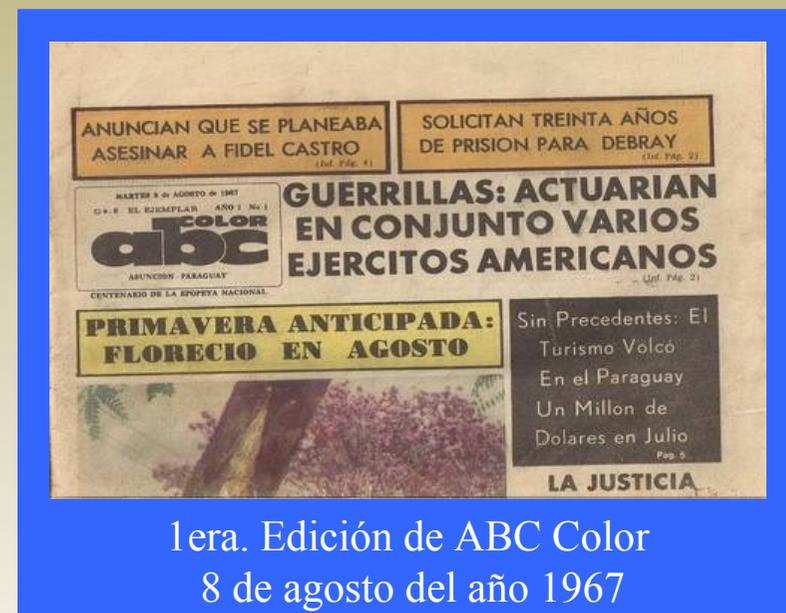
A dos semanas de la conclusión de la Constituyente, aparece lo que hoy se ha convertido en decano de la prensa paraguaya el diario “*ABC Color*”, que inicia una nueva etapa en el periodismo paraguayo, ya que antes de aparecer se realizaron sondeos de opinión sobre el tipo de prensa que la sociedad necesitaba.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Se incorporó la nueva tecnología del offset, que permitía una impresión más rápida, se trajo el color en las páginas y se incorporaron los suplementos diarios y semanales especializados.



Originalmente ABC no tuvo una línea crítica del gobierno, aunque con la emergencia de un periodismo profesional, el camino a la colisión estaba preparado y sus ejemplos más prominentes tuvieron lugar en la época de la firma del Tratado de Itaipú en 1973.

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

De ahí en adelante ABC Color adoptó una línea editorial 'contralora', aunque con límites bien establecidos, que lo llevó a su clausura entre Marzo de 1984 y Marzo de 1989, que se reabre, después de la caída del régimen del Pte. Stroessner.

En la actualidad tenemos un periodismo de nivel internacional en cuanto a calidad y contenido y si bien la polarización política a veces conspira contra la veracidad y objetividad, de las noticias en general, *existe libertad de expresión*. creemos que la prensa podría comprometerse más en una tarea educadora y en la búsqueda del desarrollo integral de la república.



Protesta por el cierre del diario ABC Color en 1984, Domingo Laíno y Miguel Abdón Saguier intentan zafarse del apaleamiento por la policía del régimen, Yoyito Franco y Luis Alfonso Resck tratan de auxiliarlos

EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

Ultima Hora que se inició como vespertino (La Tarde) hoy compite en mercado matinal, es un diario de amplia cobertura noticiosa con suplementos de alto nivel, como El Correo Semanal.

La Nación tiene un plantel profesional periodístico de excelente nivel y su Revista Dominical y Suplemento Cultural fueron un gran aporte bajo la dirección de Adriana Almada.

“Crónica” y “Popular” se inscriben en el marco de un periodismo sensacionalista que alcanza gran tirada.

Existen otras publicaciones y un boom de Revistas de buena calidad gráfica aunque de contenido más bien frívolo.





EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

“En el presente el Paraguay cuenta con una prensa vital, profesional y el producto alcanza niveles universales de calidad tanto en producción como en contenido. De ello se puede inferir un gran avance, aunque la tarea de servicio a la comunidad merezca todavía mayores esfuerzos y dedicación. De todos modos la sociedad paraguaya puede estar tranquila pues trabajosamente obtenida la libertad de expresión y divulgación no parece correr peligro alguno, pues las nuevas autoridades no permitirían jamás cercenarla.”

La sociedad paraguaya, le ha perdido costumbre al temor y ya no vacila en exteriorizar sus inquietudes y justos reclamos. Y esto se erige en una de las fuentes de verdadero optimismo de todos respecto al futuro.



EL PARAGUAY VISTO DESDE LA PRENSA

Beatriz González de Bosio

CONCLUSION

Debemos mencionar que la gran revolución de las comunicaciones se dá a mediados de la década del 90, con el uso masivo del internet y la super carretera informática, comunicación simultanea de datos e imagen a todo el globo.

Internet fue originalmente un proyecto norteamericano de comunicación entre computadores en caso de una guerra nuclear. El objetivo bélico original se transformo en un instrumento de gran utilidad diaria.

Hoy las redes sociales son infinitas, y las ediciones de la prensa se dan en soporte de papel y en versión digital, pero creemos que la *prensa escrita* siempre seguirá teniendo un lugar irremplazable.