

La imagen heroica en Chile. La popularidad de Manuel Rodríguez.

Bernardita Caro Maldonado.

Introducción:

La imagen del héroe está marcada y vívida sobre todo ahora que se nos avecina el bicentenario, de la emancipación del pueblo chileno. Al celebrar los doscientos años de esta libertad ante el poderoso imperio español, se nos vienen a la mente muchos personajes que lo hicieron posible, a través de sus grandes hazañas y esfuerzos, integrando su propia experiencia de vida realizada dentro de la sociedad, como un modo de ejemplo para el país, siendo sinónimo de una lucha constante antes todas las barreras que se puedan presentar en el propio camino que debe emprender para llevar a cabo sus ideales. En este camino encontramos a Manuel Rodríguez, su objetivo primordial fue reconquistar para Chile la libertad entre 1814-1817. El motivo por el cual luchaba no era por interés propio, sino que representar a todas aquellas almas que jamás iban a ser escuchadas, el pueblo. No le importó su título de abogado, al contrario prefirió lograr su mayor objetivo, la libertad. Sin embargo, sufrió en carne propia la humillación, la miseria y la envidia de otros personajes que querían alcanzar objetivos similares al suyo, pero acentuando sus propios intereses.

Prefirió luchar por aquellas personas que no tenían ningún tipo de influencia personal dentro de la sociedad, por esto decide integrarse, o más bien ayudar a San Martín en el Ejército de los Andes siendo unos de sus emisarios, teniendo como finalidad entregar las noticias enviadas desde Mendoza a los pobladores chilenos, para engañar a la autoridades realistas. Su presencia comenzó a penetrar tan fuerte en la sociedad que pasó a ser un personaje mitológico temible e incluso odiado y buscado por el enemigo y por sus propios coterráneos. Esto sucedió por las guerrillas que formó en distintas regiones del país para desorientar al rival, dividir sus fuerzas y derrocarlo, utilizando al máximo la imaginación y la inteligencia, siendo sus mayores aliados los campesinos, capataces, salteadores de caminos; en otras palabras el mismo pueblo, su mayor fortaleza.

La popularidad alcanzada por Manuel Rodríguez incrementó aún más la envidia de algunos de sus coterráneos, llevándose a cabo la planificación de su muerte en forma vil y cobarde, en Til Til el 26 de Mayo de 1818. Pero, esta popularidad que alcanzó Manuel Rodríguez en su constante lucha por la libertad del pueblo chileno ¿realmente está presente en las almas de los chilenos? O ¿es algo que se presenta con mayor fuerza por la presencia del bicentenario?, sin embargo, este hombre heroico ¿es realmente el héroe de la clase popular y el vándalo de la clase alta? ¿Se ve reflejada en la juventud chilena como un modelo de lucha constante en sus ideales? ¿De alguna u otra forma, influyen los medios de comunicación en la imagen de Manuel Rodríguez como un ente motivador para su popularidad? ¿Se producen divisiones dentro de la sociedad con la presencia del guerrillero? ¿Se ha ido desfigurando la imagen de Manuel Rodríguez en la sociedad actual? O ¿solamente es uno más de los personajes que forman la historia de nuestro país que ha quedado en el olvido?

Estas son algunas de las preguntas que suelen surgir al estudiar a dicho personaje, sobre todo de la percepción que puede tener la sociedad en especial los jóvenes ante él. En el análisis a desarrollar se enfatizará principalmente la cosmovisión que genera Manuel Rodríguez en la sociedad actual, y a la vez de la problemática que genera su nombre en las entidades políticas, como un sismo presente en la conciencia crítica de la juventud chilena en nuestros tiempos; siglo XXI. Sin embargo, a pesar de

presentarse todos estos cuestionamientos y problemáticas nos damos cuenta que hoy en día a pesar de su muerte éste personaje sigue vigente en la sociedad chilena, ya que su vida es el modelo de las personas que luchan por sus ideales. Por ejemplo, es el inspirador de aquellos jóvenes que en 1983 formaron un frente patriótico para combatir la dictadura cívica- militar de Augusto Pinochet; además es el que inspira a uno de los grandes poetas de nuestro país Pablo Neruda, quien creó una tonada, en la cual cuenta toda su vida desde que luchó por el pueblo hasta su muerte, de esta manera hace una relectura de nuestra historia. Sin embargo, no hay que olvidar a los pobladores de Til Til que viven con más fuerza el nombre de Manuel Rodríguez, porque para ellos es mucho más que un hombre, es un ser trascendental; un héroe en la historia popular y en la misma mentalidad crítica que genera en la juventud de pleno siglo XXI.

Todo esto se enfatiza en pensar que el nombre de Manuel Rodríguez es de carácter conflictivo, sobre todo porque llega más al pueblo, en otras palabras a la clase popular de nuestro país. Por lo tanto generando a su vez diversas aristas y divisiones dentro de la sociedad imperante. De esta manera la presencia de este personaje genera una mente más abierta en la juventud, por ende, una conciencia crítica que puede llevar a la creación de una educación liberadora, en donde se logre integrar y comprender todos los contextos socioculturales presente en esta sociedad.

1-Reseña Histórica.

Biografía

Nació en Santiago el 25 de febrero de 1785 y murió asesinado en 1818. Sus padres fueron María Loreto de Erdoyza y Aguirre, peruana, y Carlos Rodríguez de Herrera, español. Realizó sus primeros estudios en el Colegio de San Carlos, destacando su carácter vivaz e inquieto y sus aptitudes intelectuales. Siguió estudios superiores en la Real Universidad de San Felipe, recibiendo su doctorado en Leyes en 1804. En 1810, empezó a manifestar sus simpatías hacia la causa revolucionaria. En mayo de 1811, Rodríguez fue nombrado procurador del Cabildo de Santiago, cargo que desempeñaría por breve tiempo: el golpe de Estado de noviembre lo llevó a la diputación por Santiago ante el Congreso y a los pocos días fue nombrado secretario de Estado en la cartera de Guerra.

Su desempeño ante la independencia

La imagen de Manuel Rodríguez comienza su vigencia en la historia chilena a través del periodo comprendido entre 1814-1817, denominado la Reconquista. Sin embargo, su participación no comienza sin una base en 1814, esto parte con anterioridad en 1813 cuando es nombrado secretario por su amigo José Miguel Carrera.

Todo esto lo lleva a interesarse mucho más por la libertad del pueblo chileno ante el dominio español, iniciando una serie de espionaje que lo llevarán a ser un personaje mítico de la historia chilena. Es por esto que a partir de la fecha se integra al Ejército de los Andes comandado por José de San Martín, siendo uno de los emisarios encargados de llevar las noticias desde Mendoza a los pobladores chilenos para engañar a las autoridades realistas y así poder cumplir su objetivo, reconquistar para Chile la libertad.

Grandes hazañas

Sin duda el renombre que tomó Rodríguez en la época fue gracias a sus grandes hazañas, tomando una mayor importancia a través de las guerrillas, la cual tenía como finalidad dispersar las tropas realistas de Marcó del Pont para llevar a cabo la libertad del pueblo chileno. Sin embargo, fue tan grande la repercusión que alcanzó dentro de la sociedad, que estableció lazos con las personas más vulnerables de la sociedad; el pueblo. Campesinos, capataces, salteadores de caminos ayudaron a cumplir en cierto modo la libertad del pueblo chileno y con ello la popularidad mitológica de Manuel Rodríguez.

Generador de odio en sus coterráneos

Todos estos hechos lo fueron transformando en una suerte de héroe popular que, podría llegar a ser un elemento difícil de manejar para el gobierno encabezado por O'Higgins.

Rodríguez siempre tuvo un carácter apasionado y esto le acarreó algunos problemas, acaecidos claramente en el caso de su muerte. Sin embargo, siempre fue fiel a sus principios e ideales representado en el lema: "**¡AÚN TENEMOS PATRIA, CIUDADANOS!**".

2-¿Cómo se entiende el término de Héroe y Guerrillero en nuestra sociedad?

En primer lugar en el caso del término Héroe, hay que tener claro en la manera en que se emplea y utiliza en nuestra sociedad, además de la concepción del término, es decir, el origen en el cual se remontan sus inicios.

Este término tiene sus orígenes en Grecia, enfatizado principalmente por Platón, donde expresa que el Héroe es un semidiós, nacido de la unión de un Dios con una mujer mortal o viceversa. Este se diferencia de cualquier hombre por su incomparable físico y por las cualidades del alma.

Muchas de las cualidades que posee un héroe se han mantenido hasta nuestros tiempos, siglo XXI, principalmente el tema de la diferencia que se establece ante un hombre cualquiera, es decir, el heroísmo pasa a ser la más alta de las cumbres que pueda ascender el hombre en su espiritualidad, lo esencial en ello es el acto sublime que va más allá de lo humanamente concebible, siendo esto algo totalmente sobre humano. La razón de esto, es que la misma sociedad ha mitificado a ciertos hombres, manteniendo la percepción que se tiene de él, precisando en el caso de Manuel Rodríguez, como un personaje mitológico, un ser trascendental, que ha marcado la historia de Chile y la del pueblo chileno mediante la lucha emprendida para lograr su objetivo; la libertad del pueblo.

La sociedad actual es igual de influyente que años anteriores en la percepción y comprensión que puedan tener los jóvenes ante esto, pero con el paso del tiempo igual se ha cambiado la mentalidad juvenil, en donde la juventud actual genera sus propias

percepciones a través de las experiencias vívidas en su persona como en la de los demás rígidas por la historia oral dentro de la sociedad imperante, aun así manifiesta la misma percepción que se ha tenido a través del tiempo ante el héroe, como un ser simbólico, siendo así un representante para todos los chilenos mediante las hazañas realizadas y su constante lucha por conseguir lo que quiere, su principal objetivo en especial para el pueblo.

Precisamente esto es lo que lleva a Manuel Rodríguez a ser tan importante, tanto en los jóvenes y adultos de la clase popular, como en los de la clase dominante, -pero con un rango inferior en este último-, en cuanto al sentimiento que genera en la cultura popular.

En el caso del guerrillero, la comprensión es totalmente diferente en algunas personas, este término genera en la sociedad diversas opiniones, en las cuales muchas de ellas son de carácter divergente. Pero hay que saber principalmente el origen o el significado de este término: el guerrillero es el integrante de la guerrilla -agrupación militar-, es el que lucha por el bienestar de su gente.

Empero, ¿Por qué genera controversia este término en la sociedad chilena?, principalmente porque las personas que están en la cúspide en esta sociedad no les interesa que las personas que forman el grueso de la sociedad luche por sus principios o ideales, ya que a los de la clase dominante sólo les interesa mantener el Status Quo, es decir, ejercer poder y así ser dominantes en las clases bajas, imponiendo sus propios pensamientos para que el pueblo no se subleve. Además, cabe destacar que muchas veces se ha mal utilizado este término por partidos políticos, lo que ha engorradado el sentido de la palabra, desviándolo hacia un sentir negativo, destructivo e incluso caótico. Pero en la juventud chilena actual es todo lo contrario, este término posee un carácter inspirador para emprender sus propias luchas ante los descontentos que se generan en la sociedad, además en un ente generador de conciencia crítica y concientización el cambio global que está viviendo nuestra sociedad, siendo ésta la única manera de expresar su sentir y así poder ser escuchados por las entidades políticas dominantes.

3- Influencia de la imagen de Manuel Rodríguez en la juventud chilena del Siglo XXI y su cercanía al Bicentenario.

Han transcurrido ciento noventa años de que este personaje dejó de existir como hombre de carne y huesos; mortal, pero en nuestra sociedad e historia sigue vigente a pesar de su muerte. Esto se ve claramente en la influencia que ejerce este personaje en la juventud chilena, no sólo es considerado como un personaje que ayudó a la libertad del pueblo chileno, es el que se hace presente en las manifestaciones, descontentos y opresiones que se ejercen en la sociedad y principalmente es el que inspira a ciertos grupos de jóvenes a luchar por su gente como él lo hizo en su tiempo. Además no sólo es el inspirador de la juventud, también lo es la gente adulta especialmente escritores, poetas, etc., en este caso se hace presente Pablo Neruda en la creación de una tonada en su nombre, que rebela la vida y obra de éste hombre trascendental, que de alguna u otra forma ayudan a realizar una relectura de nuestra historia a través de ella, generando nuevas percepciones ante los jóvenes y así cambiar de la mentalidad pasiva a una de carácter crítico en la cultura popular mediante una educación liberadora.

Precisamente Manuel Rodríguez ha aparecido con su influencia en diversos contextos que han transcurrido en nuestra sociedad durante los últimos veinte años y más, es en este tiempo en que hace su primera aparición como un ser influyente en la juventud chilena, reflejada en el año 1983. En ésta fecha es donde aparece un frente patriótico organizado por un grupo de jóvenes que lucha contra la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, precisamente este frente lleva el nombre emblemático de Manuel Rodríguez, que sirvió al pueblo como inspirador para resistir y oponerse al dictador de 1973. Éste grupo es de extrema izquierda que se inició el 14 de diciembre de 1983, causando un apagón a nivel nacional, su principal objetivo era derrotar la dictadura cívico-militar, siendo su mayor enemigo Pinochet. Precisamente lo acaecido en este período es lo que se puede presenciar cuando se produce un quiebre en la solidaridad en un gobierno y lleva consigo inevitables actos de violencia, expresado esencialmente en las situaciones del abuso de poder que conllevan a la sociedad en especial al pueblo en un profundo sufrimiento, principalmente en las víctimas. Sin embargo, este grupo de jóvenes lucha por reconstruir la solidaridad nacional, teniendo como entidad autónoma el comunismo chileno y así logra hacer vínculos con Cuba y lograr un financiamiento propio para lograr la unidad nacional. Sin embargo, en el año 1986, es el año decisivo en el que realizará la famosa **“Operación Siglo XX”**, que tiene como principal objetivo atacar contra Pinochet en la emboscada a su comitiva. Su finalidad no fue alcanzada del todo, pero el intento de causar caos en los protectores del dictador funcionó.

Estos jóvenes trataron de imitar el desempeño, hazañas, estrategias, carácter entre otras cosas que realizó Manuel Rodríguez al reconquistar para Chile la libertad, mediante la lucha de los ideales. Sin embargo, quizás el contexto en que se realizan ambas guerrillas es muy diferente, pero en donde la problemática y el lema es la misma, la libertad del pueblo chileno ante el:

"¡AÚN TENEMOS PATRIA, CIUDADANOS!"

Precisamente al analizar a Manuel Rodríguez como un ente influyente en la juventud chilena actual, se puede indagar que con la aproximación del bicentenario hacia el 2010- doscientos años de la Independencia de Chile- su presencia se hace más fuerte, es decir, que se realizan relecturas de la historia chilena mediante diversas formas de textualidad, para conocer su historia y la importancia que este personaje tiene aún en el pueblo chileno, y como esta historia se puede dar a conocer en la sociedad actual realizando diversas formas de reinterpretación llevadas a cabo en la juventud. Es por esto que el bicentenario se presenta de una forma potente en la sociedad, porque no solo tiene como finalidad en cuanto al bienestar de la gente mejorar su calidad de vida, sino que a su vez genera en los jóvenes una conciencia crítica (concientización), mediante una educación liberadora, permitiendo así conocer más de cerca la realidad y formar sus propios criterios y percepciones de los héroes chilenos.

Pero, esto no se puede llevar a cabo sin un ente motivador, es por esto que la textualidad dominante en este contexto es la televisión y el cyber espacio, es decir, Internet. En ella se han presentado diversas formas de exhibir y preparar a la sociedad para la llegada del bicentenario. Muchos de ellos se presentan en los canales de televisión más populares y sus sitios Web, como Televisión Nacional de Chile, Canal 13 y Chilevisión. Estos canales de televisión han creado diversos programas o espacios interactivos en donde la gente puede conocer más de los personajes heroicos,

en cuanto a su historia y hazañas, además de la formación de la percepción propia que se puede formar mediante ella.

En TVN y Canal 13, la iniciativa por el tema del bicentenario ha sido tremenda, ambos canales se han dedicado a reflejar lo mejor posible este tema y a su vez instruir más a la gente por la cultura, en especial por la cultura popular y a revivir hechos que en cierto modo estaban muy ocultos en la memoria del pueblo chileno. Esto ha llevado a la creación, en el caso de Canal 13, a una serie de películas de todos los Héroes que ha tenido Chile, para fomentar la y revivir la memoria chilena. En el caso de TVN, ha creado un sitio Web llamado *Grandes Chilenos*, en donde la gente en especial niños jóvenes y profesores, ponen de manifiesto sus preferencias ante los personajes presentados mediante una votación vía Web, siendo solo diez los Grandes Chilenos. En ambos casos aparece Manuel Rodríguez, en primer lugar en una película realizada por Canal 13, titulada como Hijo de la Rebeldía, en ella se muestra cosas que ni siquiera en la Historia de Chile aparecen. Principalmente se hace hincapié a la personalidad, perseverancia, y en especial al sentido de la fidelidad con sus amigos y el pueblo. En segundo lugar tenemos a TVN, aparece en el quinto lugar de los diez Grandes Chilenos, es aquí donde nos damos cuenta de que si es un personaje influyente en la sociedad actual, porque la gran mayoría de los votantes eran prácticamente jóvenes. Sin embargo, nos damos cuenta que no sólo es el personaje influyente, sino a su vez todo tipo de textualidad, es decir, la televisión y otros medios de comunicación que de cierto modo generan una percepción tanto en el oyente como en el receptor visible, es precisamente que la televisión juega un rol fundamental en esta sociedad y en especial en la amplitud de la popularidad de Manuel Rodríguez.

Todo esto se debe a que la generación de la juventud chilena actual, es hija de la televisión y de todo medio audiovisual que nos presenta la tecnología. Los colores, la música y otros, ayudan a la atracción de la percepción ante los personajes heroicos de nuestra sociedad

También se puede inferir que la televisión no solamente ayuda a la popularidad influyente de Manuel Rodríguez en la sociedad actual, sino que a su vez, está genera un empañamiento de su imagen, realizada por sus mismos seguidores.

Al revisar su influencia nos damos cuenta que guió a muchos jóvenes a la lucha por sus ideales, en especial en la época de la dictadura cívico-militar de 1973.

Precisamente muchos de estos jóvenes que en su tiempo formaron parte del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que en la actualidad ya son adultos, son los que han llevado a empañar su imagen, muchos de ellos ya están muertos, otro tienen una vida placentera, ayudan a muchos jóvenes en sus ideales en la mantención del Frente, mientras que otros provocan desmanes en instituciones públicas y privadas, como por ejemplo: robos y asaltos, en donde su destino es huir o estar años en la cárcel. Estos acontecimientos generan en la sociedad cierto grado de resentimiento y rechazo y a la vez una mala percepción de la imagen de Manuel Rodríguez gracias a sus propios seguidores. Mientras tanto la televisión cumple con la finalidad de informar, pero mediante esas información está destruyendo una imagen idolatrada por el pueblo, está destruyendo a un Héroe Popular. Pero no es culpa en un 100% de la televisión, sino de las cosas que realizan los que alguna vez lucharon contra el dictador. Quizás tampoco esas personas tengan la culpa de que sean así, puede ser una forma de manifestar su descontento ante la sociedad imperante, pero lo que si es verídico es que la imagen del héroe del pueblo se ha empañado por sus propios seguidores, en cierta manera ha sido traicionado y una vez más engañado, por aquellos seguidores que alguna vez lucharon por sus ideales, pues ahora ellos han perdido el propósito de su lucha, ya que han sido corrompidos por la misma sociedad.

4-Manuel Rodríguez. Un personaje de renombre conflictivo ante las aristas del pensamiento crítico de nuestra sociedad adulto-juvenil.

Principalmente hay que destacar que Manuel Rodríguez, es un personaje generador de amor y odio, he incluso este sentimiento en la sociedad chilena actual ha sido trascendente, creando de esta manera diversas aristas en el pensamiento y concientización crítica manifestada en la sociedad adulto-juvenil.

Cabe destacar que este personaje crea dos grandes polos totalmente opuestos, en uno de ellos encontramos al pueblo, a la gente popular y en el otro la clase dominante. Precisamente es en la clase dominante donde se siente que este personaje es un peligro, una amenaza, la razón de ello es que su carácter, personalidad y espíritu ha servido a aquellas personas que una vez tuvieron sus almas dormidas y que este personaje las motivo a un despertar ante la lucha por sus ideales y así sacar al país de una violencia incesante.

A esta clase dominante no le interesa que el pueblo despierte sus almas, porque la finalidad de ello es mantener y propagar por el tiempo el Status quo y, a su vez mantener las estructuras mentales para propagar el poder. Sin embargo, este tipo de pensamiento ayuda al despertar del pueblo y a descubrir en ello que no se puede tapar el sol con un dedo, por ende, ese descubrir ayuda a poner en manifiestos sus descontentos y así expresar como personas libres todo lo que hace años no se podía realizar. Mediante ello se puede volver a retomar una educación cívica en los colegios, liceos u otros medios de adquisición intelectual, ya que los acontecimientos acaecidos en el siglo XX impiden a un grupo de la sociedad a conocer cuales son sus derechos que pueden ejercer en la sociedad como personas totalmente naturales jurídicamente, es decir, los derechos del ciudadano. A través de ello, es el pueblo el que no quiere que se siga generando en la sociedad seres o más bien personas sin luz, sin vida y sin dominio personal, incapaces de crear sus propias percepciones ante los problemas acaecidos en este mundo. Es por esto que ya no es factible ocultar acontecimientos que se supone son engorrosos tanto para la imagen del país como de la misma historia de él, la razón de ello es que la misma sociedad, los mismos jóvenes buscan respuestas y descubren que esta sociedad está totalmente corrompida y que todo lo que se ha mostrado antes sus ojos es sólo una fachada que impide visualizar la verdadera realidad, llevando así a la formación de conflictos entre las diversas percepciones que se genera mediante la concientización crítica en el pensamiento de los que son el futuro de nuestro país; los jóvenes.

Conclusión:

Al analizar a este personaje, su historia, hazañas, entre otros puntos, se visualiza como un ente trascendente, vivo, presente de forma inmanente en la influencia e inspiración ejercida en la juventud chilena actual, de esta manera se infiere lo siguiente: que la imagen del héroe, en este caso de de Manuel Rodríguez es

precisamente de un héroe que se inicia como popular y que pasa con posterioridad a ser uno de carácter nacional, tomando una mayor importancia con la aproximación de bicentenario. También podemos apreciar que no sólo es un ente motivador de lucha sino que también es una personaje que inspira a grandes poetas nacionales como es el caso de Pablo Neruda, en el se puede apreciar una relectura de la historia de nuestro país, motivando a reinterpretar y a formar nuestras propias percepciones de la sociedad en que habitamos. Sin embargo, las diversas formas de textualidad como la televisión, en especial todo medio audiovisual que nos presenta la tecnología, como Internet, ayudan a forjar y fortalecer la popularidad influyente de Manuel Rodríguez en la juventud presente en el siglo XXI. Es por ello que en las diversas formas que tienen estos medios de comunicación al presentar la llegada del bicentenario, se puede apreciar que este héroe popular tiene vigencia en nuestra sociedad, presentándose claramente en la elección de los diez Grandes Chilenos realizada por el canal televisivo TVN, pues aquí nos damos cuenta que Rodríguez esta vivo en espíritu en los jóvenes, ya que dicha elección era realizada en su mayoría por ellos y al otorgarle un quinto lugar, eso nos demuestra o más bien nos anuncia de alguna u otra forma la trascendencia de este hombre. Sin embargo, muchas veces se ha tratado de manchar la imagen del héroe del pueblo, en donde sus propios seguidores la han propiciado, mediante la pérdida de su propósito de lucha al ser corrompidos por la misma sociedad.

Precisamente, al indagar en este personaje, se visualizan dos grandes polaridades en nuestra sociedad, siendo el héroe popular un ente conflictivo presente en la formación de diversas aristas en el pensamiento crítico juvenil ante la clase dominante.

A través de ello se puede indagar que aun en nuestra sociedad la clase dominante quiere que esas almas que forman la clase popular, que en un momento estuvieron dormidas sigan en ese camino, porque de esa forma pueden tener bajo su control todo el poder. Pero se olvidan de que hay personas que logran despertar y luchan por derrocar esa barrera que de alguna u otra forma impide que la clase popular surja en esta sociedad. Es por ello que la lucha no ha terminado, si bien no es una lucha armada, es una lucha de caracteres intelectuales que puede lograr su finitud mediante la concientización del pensamiento crítico en la educación liberadora logrando integrar y comprender todos los contextos socioculturales presente en esta sociedad, generando así grandes cambios globales.

Bibliografía

* Abbagnano Nicola; Diccionario Filosófico, Actualizado por Giovanni Tornero,

edición 1983.

* Frías Francisco; Manual de Historia de Chile. Edición decimonovena, editorial Nacimiento. Santiago de Chile 1982.

* Revista de Humanidades: Historiografía, Discurso y Violencia; Timmermann Freddy, Universidad Católica Silva Henríquez. Volumen 13 2006.

* Revista Semestral Pharos, Arte, Ciencia y Tecnología; Universidad de las América Chile, Año 10 N° 1.

* Salas Ricardo; Pensamiento Crítico Latinoamericano, Volumen I-II-III, Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2005.

* Orrego Claudio; Empezar de Nuevo, editorial del pacifico Institutos de Estudios Políticos. Santiago de Chile 1972.

* www.auroradechile.cl

* www.fpmr.or/manuel12html