

XII. La voz estudiantil

Coordinadores: Noelia Lobo, nlobo@ungs.edu.ar
Sergio Barrionuevo, abaliedad@yahoo.com.ar
María Oviedo, medieval2323@hotmail.com
Jesica E.Rojas.

Convocatoria

No es grato hacer extensiva la invitación a estudiantes de grado y posgrado de los países que participarán del "XI Encuentro del Corredor de las Ideas del Cono Sur" a sumar sus propuestas en el espacio específico que se ha destinado en esta Comisión, la particularidad de esta mesa radica en que se trata de estudiantes, por lo tanto cualquiera de los temas que figuran en el Encuentro, desde la perspectiva que enuncia su tema general: "En el bicentenario, el protagonismo de nuestros pueblos", podrá ser presentado. Se les ruega enviar a esta Coordinación las fichas de inscripción y los correspondientes resúmenes para quienes deseen presentar ponencias. Se ha previsto para las delegaciones que participen la exención de arancel de inscripción y las facilidades de alojamiento que figuran en la Circular adjuntada.

Abstracts

1) **Dictadura y simulacro; la estética del silencio en un cuento de Carlos Cerda.**

M. Magdalena Becerra, estudiante Ucsh
deunaesfera@hotmail.com

Alejandra Ramírez, estudiante Ucsh

Los procesos de dictadura a los que se han visto sometidos los países latinoamericanos en los dos últimos siglos, se han caracterizado por implementar en su simbólica del terror la práctica de la censura y el no derecho a la libre expresión, cuyo corolario ha sido una literatura del mutismo y la evasión. En dicho contexto, es que esta ponencia propone una lectura del relato "Ferrobádminton"¹ del autor chileno post-golpista Carlos Cerda, desde los supuestos postmodernos y las claves de la psicocrítica, en la que se propone sentar las bases una "estética del simulacro", mediante la identificación sus procedimientos retórico- discursivos en el desarrollo del género testimonial, los impactos de su apropiación en el inconciente y la escritura, y sus alcances actuales en la reconstrucción de la memoria nacional.

Palabras clave: Terror, mutismo, estética del simulacro, escritura, inconciente, memoria.

2) **El Aleijadinho y su arte como reflejo interno de lo barroco, mestizo sincretismo religioso y su persona,**

Stefanía Valdebenito, Bárbara Yáñez González
Babylyu:599@hotmail.com

Estudiantes de Pregrado: Pedagogía en Castellano
Universidad Católica Silva Henríquez

La siguiente ponencia se plantea en referencia al ensayo "El Aleijadinho" de Mario de Andrade contenida en el libro "Obra escogida"², donde se pone en manifiesto

¹ "Ferrobádminton" forma parte del compilado de cuentos *Escrito con L*, obra póstuma del autor.

² Nota: de Andrade, Mario (1979) "Obra escogida". Ensayo "El Aleijadinho" (1928). Vol. 56.

el mestizaje presente en las obras arquitectónicas y las esculturas religiosas de Antonio Francisco de Lisboa (El Aleijadinho).

Nos preguntamos, ¿Por qué la obra de Antonio Francisco Lisboa es considerada por algunos “primitiva”? y si acaso, ¿Es su condición de mestizo lo que genera en él la creación de un arte “genial” denominado así por el autor Mario de Andrade o es su condición física la que naturalmente se refleja como un arte deformador?

Sosteniendo como hipótesis, que el arte del *Aleijadinho* se funda a partir de una creación cosmopolita que fue doblemente interpretada por la concepción estética de belleza proveniente de Europa, que se considera como imitación a las tendencias artísticas del viejo continente, pero que además incorpora un carácter personal que intenta reflejar el espíritu del pueblo de forma exacerbada.

De esta manera, apreciaremos la visión del autor Mario de Andrade para analizar y comprender el mestizaje, el carácter de lo barroco, el sincretismo y la transformación artística presente en la escultura y arquitectura religiosa del *Aleijadinho*.

Palabras claves: Mestizo – Barroco – Aleijadinho – Sincretismo.

3) **El derecho al Desarrollo de los Pueblos: El Derecho al Desarrollo Nuclear Iraní y sus influencias en América Latina. ¿Cuál es el rol de Brasil y el temor de EE.UU ante este desarrollo?**

Nombre: Bernardita Caro Maldonado, Uchsh

Eje Temático: Filosofía Política: Democracia y Protagonismo de los Pueblos.

Carrera: Pedagogía en Historia y Geografía

berny_ricitosdecarbon@hotmail.com / bscaro@uc.cl

En esta ponencia se abre la disyuntiva sobre el Derecho al Desarrollo de los Pueblos como parte de la tercera generación del Derecho Internacional de los Derechos Humanos. Es entorno a esto que surge el Desarrollo Nuclear Iraní como un Derecho Inalienable ejerciendo sus respectivas influencias sobre América Latina en especial enfoque sobre la Nación brasileña.

El objetivo es reflexionar y analizar la importancia de este desarrollo por parte de Irán y las influencias respectivas en Latinoamérica, dando énfasis al rol de Brasil ante esto y ante la defensa de las respectivas Sanciones que promueve el Consejo de Seguridad de Las Naciones Unidas a Irán. Además de denotar los beneficios que puede presentar Brasil ante el apoyo hacia Irán y los temores que produce hacia la Nación estadounidense.

A raíz de lo anterior se puede inferir como resultado que el desarrollo nuclear iraní es un hecho y que el apoyo incondicional de Brasil también lo es para su proyecto como potencia emergente, pero no cabe duda que EE.UU está haciendo todo lo posible para que esta supremacía iraní no se lleve a cabo y que no envuelva con sus cuentos a las naciones latinoamericanas, demostrando que el principal miedo de EE.UU es que este sea un país de Medio Oriente y además no es aliado del Estado Norteamericano.

En efecto, se concluye que el desarrollo nuclear tanto de Irán como de los Estados Latinoamericanos es un Derecho Inalienable de acuerdo a los Derechos de tercera generación enfocada al desarrollo del desarrollo de los pueblos, pero que además representa una amenaza constante para el Estado Norteamericano por la potencialidad o supremacía que están tomando otros estados a nivel global.

Palabras claves: Derecho de Tercera Generación- DD.HH- Derecho Internacional-Irán- Desarrollo Nuclear-Brasil-EE.UU.

4) ***El despertar de los jóvenes chilenos: Revolución Pingüina***

Camila Javiera Isidora Villalobos Gallardo
Pedagogía en historia y Geografía
Universidad Católica Silva Henríquez

El presente trabajo se tratará del movimiento estudiantil secundario que agitó a Chile en 2006, denominado la revolución pingüina, que fue producto del descontento de los estudiantes por las falencias del sistema educacional que fue promulgada en 1990, horas antes del fin de la dictadura militar. Es decir la investigación comprenderá del periodo que va de 1990 al 2006. Por ello, no sólo los estudiantes hablaban sobre lo que querían para la educación en el futuro, también lo hacían los trabajadores, las dueñas de casa, los empresarios, produciendo un debate político, el cual no se producía hace una década. Ya que en los noventa los jóvenes eran denominados los que “no están ni ahí”. Por lo tanto, mediante la investigación se tratará de comprender ¿En qué medida el Gobierno Militar y los profundos cambios que se produjeron con la vuelta a la democracia afectaron a los jóvenes al momento de manifestarse? Y además ver ¿Cuáles son los procesos y los espacios en donde los jóvenes aprenden a ser ciudadanos en nuestras sociedades contemporáneas?. De acuerdo con lo anterior el objetivo general de la investigación es analizar los espacios del movimiento pingüino produciendo el despertar de los jóvenes logrando el término de la juventud dormida de los 90.

Palabras claves: Movimiento juvenil- cambio social- Estado.

5) El populismo en Latinoamérica. ¿Un problema del pasado o de la actualidad?

Claudia Sepúlveda Vivanco, Ucsh
Flakk_17@hotmail.com

Se presenta el populismo de Latinoamérica, enmarcado en un determinado grupo de países. En donde se muestra como a cambiado la perspectiva del populismo, fijándonos en el caso Chileno, en donde se destaca la imagen de Carlos Ibáñez del Campo y la presidenta Michel Ballechet, siendo el primero un icono del surgimiento de este grupo y como parte desde una mirada más bien social, basado en un nacionalismo estrecho, en donde se privilegia la creación de empresas estatales, viéndose como contraparte la actual visión del populismo que se da como una expresión ideológica.

De esta manera en la actualidad se habla también de un neopopulismo que trae consigo una serie de características que responden a la necesidad de los gobiernos actuales, viéndose como este fenómeno social persiste pero bajo nuevos parámetros. Es por ello que además se tomaran en consideración otros países latinoamericanos, para comparar el cómo se vive o lleva el populismo dentro de otras fronteras, y dilucidar si es semejante o no al caso chileno.

Palabras Claves: Populismo- Fenómeno Social-Neopopulismo.

6) “Mapurbe venganza a raíz”:La voz de los Mapuche en la ciudad

: David Antonio Coñomán Romero
Licenciatura en Educación en Castellano
Universidad de Santiago de Chile
:
: conomaster@gmail.com

En la segunda mitad del siglo XIX el gobierno chileno comienza a interesarse seriamente en la provincia de Arauco. El estado de Chile comienza un proceso que

podemos denominar “violencia legal” contra la nación mapuche, éste es conocido como la “pacificación de la Araucanía”. Los constantes abusos y robos, provoca una serie de modificaciones estructurales en la organización de las comunidades indígenas de la zona, lo que conlleva a emigración casi forzosa de lo rural a lo urbano.

En la actualidad, según el Instituto Nacional de Estadísticas, más de la mitad de los mapuche viven en zonas urbanas. Esta movilidad de grupos sociales crea códigos comunes que permiten una supervivencia de estos nuevos sujetos sociales urbanos. Con intenciones de adaptación, en un medio que los reprime y segrega constantemente, nacen nuevos diálogos identitario poco analizado hasta el momento. Es así donde encontramos a Mapurbe venganza a raíz de David Aniñir, obra literaria que presenta una resignificación a la resistencia de los mapuche sin tierra de la capital.

Bajo este contexto, se pretende analizar reflexivamente las nuevas corrientes de pensamiento de los indígenas de la ciudad de Santiago de Chile en un plano de la identidad, ocupando como objeto de estudio el texto Mapurbe venganza a raíz del indígena urbano David Aniñir.

Palabras claves: Mapuche, urbe, identidad, diálogo.

7) **ALTAZOR, UNA RUPTURA VANGUARDISTA**

Matías Pérez Barreau
Estudiantes de Pregrado: Pedagogía en Castellano
Universidad Católica Silva Henríquez
Tanguedia_ap@hotmail.com

En esta ponencia se aborda el tema de la ruptura poética de vanguardia, específicamente en el poema *Altazor* de Vicente Huidobro. Para ello se analizará su obra a partir del modelo de apropiación de las nuevas estéticas provenientes desde Europa, en la incesante búsqueda por explicar la realidad contemporánea chilena.

La incorporación de la vanguardia en Chile, se da a comienzos del siglo XX en el marco de las transformaciones y cambios sociopolíticos y culturales, desde la celebración del primer Centenario. Este período se ve influido por sucesos históricos que provocan la crisis del sujeto moderno a partir del aceleramiento demandado por la globalización, viabilizando la incorporación de redes textuales de intercomunicación entre Latinoamérica y Europa. Estos aspectos se manifestaran en la poesía como uno de los primeros campos artísticos intervenidos por las nuevas ideas estéticas extranjeras.

Altazor, se manifiesta como la obra más elaborada de Vicente Huidobro en cuanto evidencia el proceso de transición experimentado en su poética, transformándose en el principal exponente e impulsor de un nuevo sistema literario, que pretende racionalizar la obra en su totalidad y a su vez, presentar la metáfora de la fragmentación del sujeto moderno.

Palabras clave: vanguardia, apropiación, ruptura, ceacionismo

8) **Vecinos, separados por una gran distancia, inmigrante peruano en el territorio nacional**

Nicolás Francisco Gajardo Contreras
Universidad Católica Silva Henríquez
Karpediem_@hotmail.com

Esta ponencia tiene como motivación acotar una reflexión sobre el problema de la inmigración peruana en el territorio nacional, la cual se encuentra patente hasta el día de hoy. Inicialmente se pregunta ¿Cuáles han sido las políticas chilenas respecto al tema del inmigrante?, junto con esto ¿Cómo afecta al chileno la inmigración peruana? Y por último ¿Qué hechos que apuntan hacían la integración chileno-peruana han surgido en el territorio? Con esto, se quiere establecer, como el estado ha reaccionado frente al tema del inmigrante, para establecer porque hay inmigrantes mejores que otros, estableciendo acá, el mal inmigrante peruano. Como no nos queremos quedar sólo en esto se quiere demostrar, que a pesar de que muchos se sienten disconformes con el peruano, igual han surgido iniciativas que apuntan a la integración con el país vecino.

Para concluir se pretende dejar en claro, que las medidas que apuntan hacia la integración son el camino a seguir para evitar discordias, y que primen las buenas relaciones, para de a poco ir logrando la integración latinoamericana.

Palabras claves: Inmigrante, peruano, Chileno, integración, sociedad, estado.

Coordinado por el profesor Hugo Rosati, Académico Pontificia Universidad Católica de Chile

9) Pentecostalismo en los aymaras en Chile. La modificación de una tradición andina milenaria.

Eje temático: Las religiones y los pueblos Latinoamericanos

Nicole Carolina Sierra Soto
Universidad Católica Silva Henríquez
cotitomusic@hotmail.com

Este trabajo presenta la problemática que surgió dentro de los Aymaras del norte de Chile, producto de la llegada de una nueva doctrina religiosa, los Pentecostales. Ellos vinieron a instalar un nuevo orden, a presentar un nuevo camino a una sociedad que constantemente estaba en crisis. A pesar de todo ello, los aymaras han logrado salir adelante y a pesar de que han disminuido, muchos han sido alcanzados por la modernización y otros han migrado a las ciudades; la cultura aymara sigue estando presente en todo el altiplano, lugar donde aún sobreviven sus creencias y ritos, aunque sincretizados, aun persisten a pesar de haber pasado años y años de lucha y desdén. Este trabajo se desarrollara planteándose los siguientes objetivos: explicar la importancia, trascendencia y sincretización de los diferentes ritos autóctonos de la cultura aymara, luego plantear el problema que provocaron las diversas coyunturas y procesos históricos que recayeron sobre los aymaras y la hicieron una cultura sincrética, para luego finalizar estableceremos que el movimiento Evangélico Pentecostal modificó los patrones culturales y rituales dentro de los aymaras en Chile. Se finalizara esta ponencia respondiendo a la pregunta de si realmente este pueblo andino se vio afectado y superado por esta doctrina religiosa o si supieron salir adelante y mantener sus ritos y cultos autóctonos.

Palabras claves: Aymara - Pentecostalismo- Sincretismo- Evangélico Pentecostal-Religión.

10) Creacionismo y vanguardia: Tres manifiestos de Vicente Huidobro

Pamela Argandoña y Pamela Jorquera, Ucsh.
Pame1986@gmail.com

El presente trabajo se enmarca en la vanguardia literaria chilena, la cual tiene lugar a inicios del siglo XX. Interesa estudiar las manifestaciones de Vicente Huidobro en este período a partir de la celebración del centenario de Chile, y el interés por resaltar la obra de Vicente Huidobro como un escritor influyente tanto en América Latina como

en Europa, debido a su relación con célebres exponentes del dadaísmo y otros movimientos vanguardistas. A partir del estudio de un selección de tres de los manifiestos de Huidobro, se pretende destacar los rasgos representativos de su escritura y de su pensamiento, basado en su teoría creacionista.

Palabras clave: *Creacionismo*- vanguardia- manifiesto

11) Enmascaramiento en la novela *Casa de Campo* de José Donoso

Tamara Araya Vera, Ucsh
tarayav@miucsh.cl

La intención de esta ponencia es describir las operaciones del enmascaramiento a través del lenguaje dentro de *Casa de Campo*, escrita por José Donoso. Se desarrolló este tema a partir del aporte hecho por Friedrich Nietzsche; de acuerdo a él la percepción de la realidad está enmascarada e impide apreciar objetivamente una realidad, la cual es accesible al hombre a través de la literatura en el especial lenguaje de la novela. *Casa de campo* se ocupó para explicar el enmascaramiento mediante el lenguaje, ésta señala el encubrimiento constante de la verdad por medio de diferentes sucesos y figuras, permitiendo ver las metáforas existentes dentro del habla del ser humano, en donde la concepción de las cosas se hace a base de percepciones, las cuales son encausadas como metáforas. El aporte de este trabajo es el agudizar en el lector la forma de percibir la realidad.

Palabras clave: verdad, enmascaramiento, lenguaje, metáforas, hiperbolización.

12) El deporte; pasión de muchos, recurso político de otros.

Tamara Ortiz López, Ucsh
Pedagogía en historia y geografía.
Tamara_464@hotmail.com

El presente trabajo trata de la historia del deporte chileno durante el periodo del gobierno de la unidad popular con salvador allende, abarcando además los primeros años de gobierno autoritario del general augusto Pinochet, es decir comprenderá el periodo que va desde 1970 a 1975, tomando con mayor énfasis la situación del futbol chileno en este periodo. Por tanto mediante este trabajo, se tratara de comprender ¿Por qué el deporte ocupó un lugar significativo en la inclusión de los planes y programas del gobierno de la unidad popular?, ¿cómo afecto la dictadura de Pinochet al futbol chileno? Pero además ¿cómo cambió el simbolismo de los espacios dedicados al futbol? Tomando como ejemplo al estadio nacional. Es por ello que el objetivo general se basa en analizar, el cómo se conjuga la política con las prácticas deportivas, en especial el futbol, y como este deporte intenta buscar la igualdad, pero por sobre todo intenta lanzar al deporte como escuela de democracia.

Palabras claves: futbol-escuela de democracia-populismo.

Introducción

Mediante el siguiente trabajo se abordan términos como populismo, el cual es relacionado con el deporte, pero además se toma en consideración la creación de identidades, tema tratado a nivel general en Latinoamérica, el cual es aterrizado y tratado en este trabajo relacionándolo con Chile.

Es así que los objetivos específicos son:

- describir las políticas que se llevan a cabo en torno al deporte, por parte del gobierno de la unidad popular.
- Explicar el rol social que el futbol genera en la muchedumbre.
- Describir la transición del futbol, desde el gobierno de la unidad popular a la dictadura de Pinochet.

Por tanto la hipótesis del trabajo es la siguiente: durante el gobierno de salvador allende el deporte jugó un rol importante como medio de sociabilización de las masas populares, es por ello que esto llevo al gobierno de la unidad popular a incluirlo en sus planes y programas de gobierno, pero más aun el futbol jugó un rol fundamental como medio de populismo utilizado por la política, el cual se ve afectado con la llegada de agosto Pinochet, afectando a los jugadores, a la economía pero reinventando el espacio del futbol, como lo es el estadio nacional.

Desarrollo argumentativo.

Actualmente podemos encontrar bastante información del tema en cuestión, con diferentes puntos de vista, en donde se toca al deporte como medio de sociabilización, creador de identidades y como medio utilizado por la política, sin embargo lo novedoso de este trabajo, o más bien el estado del arte del trabajo podríamos decir que toma en consideración la ideología de allende en relación al deporte, es decir ¿por que para él era de suma importancia el deporte, y como esta importancia lo reflejó en sus planes de gobierno?, además se relaciona el futbol con el populismo, y por último el tema de la identidad que genera el futbol la cual ha sido abordada a nivel general en América latina, lo que vendría siendo un aporte en cuanto a la historiografía, ya que se abordaran temas que ya han sido tratado en otros trabajos, que se tomaran en consideración aquí para responder las preguntas realizadas.

Es así como en el presente trabajo se trabajaran conceptos como: futbol, populismo, el deporte como escuela de democracia. En donde ***“el fútbol es una expresión cultural compleja que expande lo deportivo, añadiéndole profundidad simbólica y cultural a todo lo que tenga relación con él”***³ desde el punto de vista sociocultural, este es visto como una práctica festiva, es decir genera en las personas procesos de identidad y mecanismos de reconocimientos, ***“al fútbol hay que entenderlo también desde una lógica simbólica, como catalizador de identidades sociales, regionales, nacionales y continentales. En este sentido, el fútbol se transforma en un fenómeno social de gran importancia, que envuelve una compleja red de relaciones sociales y de intereses, a veces más, a veces menos divergentes”***⁴ en donde esta práctica deportiva, permite la expresión de algunos valores de la sociedad, pero que además el futbolista es un representante de su comunidad.

Por otra parte el deporte como escuela de democracia se entenderá ***“como una actividad social capaz de potenciar determinados valores”***⁵ ya que las prácticas deportivas ***“promueven el sentido de la amistad, la solidaridad y el juego limpio. Mediante el deporte también se transmite la autodisciplina, el respeto por los demás, se fortalece la autoconfianza, se desarrollan habilidades de liderazgo y la capacidad de trabajar en equipo”***⁶ y por ultimo entenderemos el concepto de populismo como ***“tipo de régimen o movimiento político que expresa una coincidencia inestable de intereses de sectores y elementos subordinados de clases dominantes y de fracciones, que enmarca el proceso de incorporación de las clases populares a la vida política***

³ Poolman Andrew, “el futbol, espacio de expresión política”, 2005, pág. 3.

⁴ Alarbaces pablo, *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina*, buenos aires, clacso, 2003, pág. 111.

⁵ *Ibíd.*, pág. 195.

⁶ Masa Gutiérrez Gaspar, *deporte e integración social*, inde, 2009, pág. 55.

institucional”⁷ ya que intentan llegar a la clase popular mediante fenómenos que tienen una potente atracción como es el caso del deporte, como fue el caso de Augusto Pinochet, el cual utilizó a Colo Colo para llegar a las masas, y además como fue utilizado por Allende, con el fin de crear y abrir nuevas perspectivas y oportunidades al pueblo, por tanto el término populismo puede ser entendido además como “*aquellas formulas políticas por las cuales el pueblo, considerado como conjunto social homogéneo y depositario exclusivo de valores positivos, específicos y permanentes, es fuente principal de inspiración y objeto de constante referencia*”⁸

Dentro de la hipótesis, se habla de populismo como un medio recurrente en la política para llegar a las masas populares, lo que nos permite trabajar y relacionar este concepto con el fútbol, y que por ende nos permite definirlo como tal, pero además nos da el pie para especificar lo que significa el fútbol como punto de vista sociocultural y simbólico, por otro lado la misma hipótesis nos permite relacionar la idea del deporte como escuela de democracia, ya que Salvador Allende dio gran importancia a esta actividad, ya que para él era fundamental para el desarrollo social de la población. Por tanto estos conceptos nos ayudarán a desarrollar la hipótesis planteada anteriormente.

Desarrollo

Durante 1970- 1975 (período que abarca el objeto de estudio), el mundo vivía grandes sucesos, se encontraba en plena guerra fría, la cual era disputada por EE.UU y la Unión Soviética, en donde en 1969 había dado por vencer a EE.UU, en la conocida carrera espacial, en donde se logró colocar al primer ser humano sobre la superficie lunar en 1969. Esto se obtuvo en gran medida gracias al impulso dado por el presidente **John F. Kennedy**. Esta disputa entre el mundo comunista y un mundo que se volvía capitalista, fue afectando al mundo completo generando divisiones ideológicas, lo cual Chile no se encontró ajeno a esto, muy sabido es que el golpe militar fue apoyado por EE.UU, ya que no permitirían un gobierno socialista en Latinoamérica, ya bastante tenían con la revolucionaria Cuba. Por otro lado el conflicto árabe- israelí marcan la pauta política de este período, en el cual se caracteriza por la guerra del Líbano en 1970.

Es así que llegamos a Chile en 1970, cuando Salvador Allende Gossens es elegido por el pueblo mediante votación popular, siendo el primer presidente socialista elegido por vía democrática. Para el su pueblo era de suma importancia es por ello que sus planes y programas de gobierno fueron dedicados para el bienestar de este, poniendo énfasis en el deporte como escuela de democracia.

Desde muy pequeño Salvador Allende fue un fanático del deporte, en donde consideraba que este era una actividad de gran importancia para el desarrollo de la población, es por ello que pretendía masificarla para toda la población, la cual era solo practicada por unos pocos, es decir por la elite, lo cual significaba un símbolo de estatus social.

Es por ello que Allende pretende ampliar a todo el pueblo las oportunidades de práctica de los deportes y recreación constituyendo así uno de los objetivos del gobierno popular, expresado en su política de desarrollo social. Esta actividad para él era un elemento esencial en la educación general y en la vida cotidiana de las personas, ya que “*si el deporte, la cultura física y la recreación pueden ejercer tan decisiva influencia en la salud, capacidad de trabajo y la alegría de una sociedad, debe ser obligación de*

⁷ Savarino Franco, “populismo: perspectivas europeas y latinoamericanas”, México, Universidad de Guadalajara, 1998, pág. 5.

⁸ *Ibíd.*, pág. 6.

esta incorporar al pueblo masivamente a su práctica⁹ según dichos del artículo de filosofía de la nueva política deportiva del gobierno popular. Es así como este ámbito se encontraba dentro de las primeras cuarenta medidas tomadas por el gobierno, siendo esta la número veintinueve, la cual dictaba lo siguiente: ***“fomentaremos la educación física y crearemos campos deportivos en las escuelas y en todas las poblaciones. Toda escuela y toda población tendrá su cancha”***¹⁰

Durante el gobierno de la unidad popular, a Allende le tocó llevar a cabo la ley de deporte, la cual había sido aprobada en 1970 bajo la gobernanza de Eduardo Frei Montalva. Se crea así la corporación de construcciones deportivas, ***“cual durante 1972 invirtió más de cuatro millones y medio de escudos en Santiago, y más de cuatro millones en provincia. Se construyeron 85 multicanchas en la capital, 12 en Ovalle, 7 en la Serena y 10 en Coquimbo, se entregaron 132 conjuntos de arcos de fútbol, basquetbol y mallas de voleibol”***¹¹. Se crea el programa yo hago deportes, el cual buscaba masificar la actividad física en nuestro país, por otra parte la ley de deporte establecía que las empresas que tuviesen más de cien trabajadores estaban obligadas a tener instalaciones deportivas.

El gobierno de la unidad popular, le dio mucha importancia al deporte, sobre todo al deporte amateur, ya que para ellos era un ejemplo de asociatividad en las bases sociales. La CUT en 1973 organizó los primeros juegos laborales, los cuales se disputaron en el estadio nacional, en la cual hubo competencias de basquetbol, voleibol, tenis de mesa, fútbol, natación, entre otros. La ceremonia contó con una gran cantidad de asistentes, los cuales fueron alrededor de mil quinientas personas. ***“Allende tenía la idea de crear una empresa estatal que se dedicara a producir implementos deportivos, en donde decía que quería que los jóvenes tengan la pelota de fútbol, tengan los esquís, que puedan navegar, que puedan hacer gimnasia, que sepan del deporte, y se defiendan a través de la cultura física”***¹². A nivel internacional y con el fin de rescatar experiencias nuevas y modelos llevadas a cabo en otras partes del mundo, varios representantes chilenos visitaron China, Alemania, Cuba, República Democrática, en donde se firma un convenio de asesoría técnica e intercambio deportivo con Cuba.

Allende siempre tuvo presente que ***“El deporte es ejemplo de disciplina, de cooperación, de juego de equipo. No caben en sus postulados la envidia ni el egoísmo, y enseña que un esfuerzo coordinado en el que todo trabajan para una sola insignia es más noble y rendidor. El espectador de la fiesta deportiva vive ese clima, se empapa de él y llega a comprenderlo y adoptarlo a su vida cotidiana”***¹³ es así como el deporte de mayor importancia en este momento era el fútbol, ya que movilizaba una gran cantidad de personas simpatizantes por un equipo particular.

Es por ello que el fútbol juega un rol de importante en la creación de un espacio de intercambio social y político, el cual sirve de canal de expresión de la gente y al mismo tiempo es utilizado o se presta como medio de explotación de las autoridades, quienes reconocen su potencial social. En América Latina, y aun en la actualidad, los presidentes y líderes políticos, saben de la importancia de este fenómeno que es el fútbol, en donde estos asisten a los partidos para demostrar su empatía con la pasión del fútbol y crean estrategias para ganarse a los jugadores populares del momento, ya que ***“La simpatía de un jugador hacia determinada tendencia política puede traducirse en un***

⁹ Diario la Nación, “Allende 100 miradas”, 29 de junio del 2008, pág. 49.

¹⁰ *Ibid.*, pág. 49.

¹¹ *Ibid.*, pág. 49.

¹² *Ibid.*, pág. 49.

¹³ Alarabaces Pablo, *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina*, Buenos Aires, Clacso, 2003, pág. 203.

incremento de votos en las urnas y hacer que la balanza se incline a un lado o a otro. Los políticos saben que en muchas ocasiones el electorado premia más la simpatía y cercanía que la solidez del programa electoral”¹⁴ muy conocido es el caso de Carlos cazely y su cercanía con salvador allende, en donde cazely en una entrevista dada al diario la nación dice lo siguiente: “lo conocí el 71, cuando nos invitaron a la moneda, después compartimos mas. El 73 estábamos en argentina y nos llevaron a la embajada chilena para que nos reuniéramos con él. El nos pedía que siguiéramos con esa labor maravillosa.”¹⁵ esto sin embargo generaba una simpatía de los hinchas colo colinos por el gobierno de la unidad popular, el cual era visto como un gobierno paternalista que seguís y cuidaba a su querido colo colo.

Por otro lado este fenómeno del futbol no solo genera un intercambio social y político, sino que además genera un arraigo y una creación de nacionalismo e identidad basado en un simbolismo *“Teniendo siempre presente que el fútbol es un vehículo de socialización, un sistema que con sus símbolos permite la comunicación y la vivencia de valores colectivos, se trata de una actividad que suministra una forma colectiva de identidad. Cuando hablamos del fútbol como ritual se dijo que era un espacio en donde se creaban y recreaban símbolos. El símbolo es la unidad mínima del ritual y es “una cosa que, por acuerdo general, se considera como tipificación o representación o evocación naturales de otra por poseer cualidades análogas o por asociación real o de pensamiento” Los símbolos que se observan dentro de un estadio son de diferente índole: banderas, himnos, cánticos, objetos, caras pintadas, colores, movimientos, posiciones, vestidos, entre otros*¹⁶

Esto reflejaba con énfasis antes del golpe militar, ya que el ir al estadio era un panorama familiar para el fin de semana, padres e hijos vivían una pasión llena de simbolismo y dramatismo ligado a esta práctica deportiva. Con la llegada del régimen militar el panorama cambio. *“El impacto del régimen militar sobre el fútbol se dejó sentir en distintos planos, influyendo de manera directa o indirecta sobre su desarrollo. Uno de los efectos más importantes se dio en el terreno económico. Es sabido que la transformación radical de la economía chilena, en función de reorientarla tras un nuevo patrón de acumulación capitalista, tuvo uno de sus momentos más importantes con el ajuste recesivo buscado por la llamada política de shock a comienzos de 1975. La disminución del gasto público, la restricción forzada de la demanda por la vía de rebajar el poder adquisitivo de los salarios, las primeras medidas tomadas contra la protección de la industria nacional, el encarecimiento del crédito, etc. generaron una violenta contracción de la demanda y el alza violenta de la cesantía, mientras la inflación se mantenía en altos niveles. Ello significó una profunda crisis para el fútbol profesional y para muchos de sus clubes, especialmente aquellos que dependían exclusivamente de las recaudaciones o aportes voluntarios de sus directivos, una gran cantidad de ellos industriales o comerciantes afectados por la crisis económica general. Aparecieron las huelgas de jugadores impagos en sus sueldos, bajó la asistencia de público, y con ello las recaudaciones.”¹⁷*

Pero además afecto la idea del espacio en al cual se desarrollaban estas prácticas deportivas, por ejemplo el estadio nacional, el cual se transformo en un campo de concentración, lo que elimino el deseo de entrar al estadio. *“Era el lugar de asamblea para todo el país, para todos los grandes eventos deportivos, musicales, y otras*

¹⁴ Poolman Andrew, “el futbol, espacio de expresión política”, 2005, pág. 9.

¹⁵ Diario la nación, “allende 100 miradas”, 29 de junio del 2008, pág. 47

¹⁶ Alarbases pablo, *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina*, buenos aires, clacso, 2003, pág.

112

¹⁷ *Ibíd.*, pág. 115.

*celebraciones, pero Pinochet y la dictadura mancillaron este sitio de espectáculo porque robaron el espacio de celebración y alegría. Obregón escribe que los clásicos universitarios siguieron hasta los comienzos de los setenta, “Pero el golpe militar de 1973 ha hecho casi desaparecer la tradición de los espectáculos, nacida y desarrollada en pleno ejercicio democrático.”*¹⁸ En 1974 se vive las clasificatorias del mundial en donde en donde la unión soviética no quería jugar en un país que violaba constantemente los derechos humanos. *“La Unión Soviética y su dirigente de fútbol, Valentin Granatkin pidieron a la FIFA cambiar el partido a un sitio neutral. Kaser y FIFA denegaron la petición y a Pinochet le dieron la oportunidad para mostrar el nuevo nacionalismo del país. “En medio de esta campaña se organiza una curiosa ceremonia para celebrar la aún hipotética clasificación de los chilenos. La selección se presenta en la cancha del Nacional, se da inicio al ‘partido’ y los seleccionados avanzan con la pelota, sin rival al frente, hasta marcar un ‘gol’. el capitán de la selección, Francisco “Chamaco” Valdés, marcó el gol. El capitán es el jugador más representante de la selección nacional y el capitán está elegido en base del liderazgo. Cuando Chamaco marcó el gol simbólico, implicó que todos los jugadores de la selección apoyaron el acto simbólico de su capitán. El gol simbólico y la celebración de propaganda representaron una buena imagen para la dictadura. En este evento simbólico, Pinochet, la Junta Militar, y la dictadura utilizaban el fútbol para exponer el nacionalismo del nuevo Chile. El evento trataba negar las muertes, el maltrato a gente inocente, y la represión de la dictadura. Pinochet creaba esta apariencia para demostrar a la gente del país y mundo que en ese momento Chile era estable y antes era débil. Él necesitaba ganarse la aprobación del pueblo chileno y esconder las acciones clandestinas de su policía secreta y sus organismos de seguridad interna. Pinochet siguió los esfuerzos hasta que tuvo control del país, y su comportamiento se muestra claramente en el fútbol”*¹⁹.

Pero además afecto la idea del espacio en al cual se desarrollaban estas prácticas deportivas, por ejemplo el estadio nacional, el cual se transformo en un campo de concentración, lo que elimino el deseo de entrar al estadio. *“Era el lugar de asamblea para todo el país, para todos los grandes eventos deportivos, musicales, y otras celebraciones, pero Pinochet y la dictadura mancillaron este sitio de espectáculo porque robaron el espacio de celebración y alegría. Obregón escribe que los clásicos universitarios siguieron hasta los comienzos de los setenta, “Pero el golpe militar de 1973 ha hecho casi desaparecer la tradición de los espectáculos, nacida y desarrollada en pleno ejercicio democrático.”*²⁰ En 1974 se vive las clasificatorias del mundial en donde en donde la unión soviética no quería jugar en un país que violaba constantemente los derechos humanos. *“La Unión Soviética y su dirigente de fútbol, Valentin Granatkin pidieron a la FIFA cambiar el partido a un sitio neutral. Kaser y FIFA denegaron la petición y a Pinochet le dieron la oportunidad para mostrar el nuevo nacionalismo del país. “En medio de esta campaña se organiza una curiosa ceremonia para celebrar la aún hipotética clasificación de los chilenos. La selección se presenta en la cancha del Nacional, se da inicio al ‘partido’ y los seleccionados avanzan con la pelota, sin rival al frente, hasta marcar un ‘gol’. el capitán de la selección, Francisco “Chamaco” Valdés, marcó el gol. El capitán es el jugador más representante de la selección nacional y el capitán está elegido en base del liderazgo. Cuando Chamaco marcó el gol simbólico, implicó que todos los jugadores de la selección apoyaron el acto simbólico de su capitán. El gol simbólico y la celebración*

¹⁸ Poolman Andrew, “el futbol, espacio de expresión política”, 2005, pág. 10

¹⁹ *Ibíd.*, pág., 10

²⁰ Poolman Andrew, “el futbol, espacio de expresión política”, 2005, pág. 10

de propaganda representaron una buena imagen para la dictadura. En este evento simbólico, Pinochet, la Junta Militar, y la dictadura utilizaban el fútbol para exponer el nacionalismo del nuevo Chile. El evento trataba negar las muertes, el maltrato a gente inocente, y la represión de la dictadura. Pinochet creaba esta apariencia para demostrar a la gente del país y mundo que en ese momento Chile era estable y antes era débil. Él necesitaba ganarse la aprobación del pueblo chileno y esconder las acciones clandestinas de su policía secreta y sus organismos de seguridad interna. Pinochet siguió los esfuerzos hasta que tuvo control del país, y su comportamiento se muestra claramente en el fútbol”²¹ esta instancia fue aprovechada por los exiliados chilenos en Europa intentan aprovechar la ocasión para demostrar un generalizado repudio contra la dictadura chilena. Los expatriados asisten a los partidos de Chile con carteles en que se leen consignas como Chile es socialista.

Es así como se va conjugando la actividad social y la política en las prácticas deportivas, lo que los líderes políticos utilizaron como instrumento de populismo para llegar a las masas populares, esto a su vez trajo consigo problemas en la política exterior, en lo económico y social.

Conclusiones.

Para finalizar se debe decir, que las preguntas planteadas en la problemática se responden, en primer lugar, Por qué el deporte ocupó un lugar significativo en la inclusión de los planes y programas del gobierno de la unidad popular? Se debe a que para Salvador Allende consideraba que este era una actividad de gran importancia para el desarrollo de la población, ya que las prácticas deportivas eran las únicas que disciplinaban a la población, pero por sobre todo ayudaban a generar instancias de juego colectivo, que va generando solidaridad y tolerancia, basada en un simbolismo que solo el fútbol genera.

En cuanto a ¿cómo afectó la dictadura de Pinochet al fútbol chileno?, al afecto de muchas maneras, ya que muchos de los que iban al estadio como panorama, dejaron de ir, por un tema que se ocupó ahora como campo de concentración de presos políticos, lo cual responde a la última pregunta de ¿cómo cambió el simbolismo de los espacios dedicados al fútbol? Es así que esto trajo consigo diferencias ideológicas, pero además rencillas con otros países, como con la Unión Soviética, la cual no quería venir a jugar a Chile, por que para ellos Chile era un país que violaba los derechos humanos de las personas, por tanto la hipótesis se cumple con bastante satisfacción, ya que el fútbol es un claro ejemplo de populismo utilizado por los gobernantes o líderes políticos, lo que es un arma de doble filo, ya que puede generar simpatía ante él, o también puede generar rechazo y división, como es el caso de Colo Colo, que con la llegada del régimen militar, se dividió en aquellos que apoyaban a Pinochet y aquellos que apoyaban al gobierno de la unidad popular.

Por tanto para finalizar el fútbol, es una herramienta de distracción que conjuga nacionalismo, simbolismo, euforia, sentimientos, y política, que aunque no se quieran mezclar, se conjuga con esta, como método de llegada al pueblo.

²¹ *Ibíd.*, pág., 10

Bibliografía

Fuentes primarias:

- Diario la nación, “allende 100 miradas”, 29 de junio del 2008
- Documental colo colo 73.

Fuentes secundarias:

- Alarbases pablo, Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina, buenos aires, clacso, 2003
- Burke Peter; formas de hacer historia; Editorial Alianza Madrid. 2001
- Bustamante Fabián, “consideraciones sobre historia social”, hablemos de historia.com, 2007
- Hernández sampieri Roberto, metodología de la investigación, mc graw hill, México, 2008
- Masa Gutiérrez Gaspar, deporte e integración social, inde, 2009
- Poolman Andrew, “el futbol, espacio de expresión política”, 2005
- Savarino franco, “populismo perspectivas europeas y latinoamericanas”, México, universidad de Guadalajara, 1998

13) La Vida Mínima en la Ciudad. Una aproximación al desarrollo de la literatura ácrata en Chile desde la mirada a la ciudad de José Santos González Vera.

Eliseo Lara Ordenes
Magister en Literatura
Universidad de Playa Ancha
Valparaíso, Chile.

Resumen

A partir de aspectos históricos concretos, que ayudan a la formación del ideario social en Chile, recogemos la obra de José Santos González Vera situándola en una mirada hacia la ciudad moderna desde la construcción literaria que hace el autor del espacio urbano del conventillo. Para esto, consideramos su compromiso ideológico anarquista, desde donde reconstruimos su estética literaria, para entregar algunos aportes al estudio del desarrollo de la literatura ácrata en Chile.

Palabras clave: Literatura ácrata – Transculturación – Novela social proletaria – Conventillo – Ciudad

Abstract

From historical concrete aspects, which help to the formation of the social ideology in Chile, we gather Jose Santos Gonzalez Vera's work placing it in a look towards the modern city from the literary construction that there does the author of the urban space of the conventillo. For this, we consider his ideological anarchistic commitment, from where we reconstruct his literary aesthetics, to deliver some contributions to the study of the development of the literature non-conformist in Chile.

Key words: Literature non-conformist - Transculturation - social proletarian Novel - Conventillo - City

Antecedentes históricos de la formación del pensamiento ácrata en Chile.

Los inicios del siglo XX fueron años de mucha expectación, pero también de

mucha acción. En todo el mundo se vivían estados convulsionados por diversos sucesos sociales y políticos, que desde mediados del siglo XIX venían aconteciendo principalmente en Europa. Estos hechos no fueron ajenos a los países latinoamericanos, quienes desde su invasión y colonización se vieron dominados por un pensamiento extranjero, el que sin embargo ha sabido ser asimilado en un sinnúmero de ocasiones, haciendo de ésta una forma de desarrollo cultural, ya que tal como lo señala Leopoldo Zea; “*la historia de las ideas de esta nuestra América no se refiere a sus propias ideas, sino a la forma como han sido adaptadas a la realidad latinoamericana, ideas europeas u occidentales*”¹.

Esta formación de ideas exógenas en *nuestra América* va a obedecer, en un momento posterior a la colonización española, a una constante migración de

¹ Zea, Leopoldo *Filosofía de la Historia Americana* Méjico, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987, p.15 3

exiliados o autoexiliados europeos que arrancaban de las fuertes represiones sufridas, luego de las diversas revueltas sociales, en Francia, España e Italia. Sin embargo, esta no es la única forma en que las ideas occidentales que se producen por el desarrollo de la ciudad moderna, llegan a este lado del orbe, ya que también la admiración que despertaba Europa, principalmente Francia, entre las elites sociales de América Latina, harán que muchos jóvenes aristócratas criollos viajen al continente europeo a aprender y culturizarse con las formas de pensamiento occidental que se desarrollaban en el viejo continente.

Así, por ejemplo, tenemos en Chile las ideas revolucionarias de la Sociedad de la Igualdad, pensamiento que fue propugnado por dos jóvenes, quienes inclusive traban su amistad en París, Santiago Arcos y Francisco Bilbao. Ambos, imitando las revueltas sociales de 1848 vividas en Francia, organizan barricadas y protestas en Santiago en septiembre de 18512. Esta sublevación derivó en una guerra civil en el recién instalado gobierno de Manuel Montt. Dichos sucesos harán emerger la figura del francés Paul Baratoux quien venía de participar en la revolución de 1848 en Francia y que, aprovechando la amplitud que alcanza la revuelta de Santiago, proclama ese mismo año *La República de los libres de la Serena*, la cual no alcanzó la relevancia e influencia social que propiciara una sublevación mayor.

Estos primeros levantamientos, que son una muestra de la construcción del pensamiento social latinoamericano, a partir de ideas traídas a *nuestra América*, harán síntesis con las formas de pensamiento propias de los pueblos dominados, es decir, con un pensamiento emancipador. Esta construcción dará origen a una determinada manera de desarrollar un pensamiento propio y con ello a una nueva identidad social, lo que Ortiz y Rama llaman *transculturación*.³ Esta identidad se verá afectada por diversas ideas y corrientes de pensamiento, las cuales obedecen a la propia heterogeneidad social de los países latinoamericanos. De este modo, tenemos que en Chile surgirán a finales del siglo XIX y comienzos del XX, dos corrientes político-sociales que entrarán en pugna por la dirección del naciente movimiento social, el anarquismo y el marxismo. No obstante, cabe decir que ambas fueron un aporte substancial a la formación y desarrollo de la nueva conciencia social que emergió en el siglo pasado.

² Cfr. Arrate, Jorge, Eduardo Rojas *Memoria de la izquierda Chilena (tomo 1)* Santiago, Ediciones B 2003, p.34

3 Recogemos el concepto de *transculturación* tal como lo utiliza Ángel Rama, quien lo toma del cubano Fernando Ortiz que lo define del siguiente modo: “*Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana aculturación, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación.*” Señalado por Ortiz, Fernando *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho 1978, p.87. Y tomado textualmente por Rama, Ángel *Transculturación narrativa en América Latina*. Méjico, Editorial Siglo XIX 2004, p.33

4

Es de esta manera en que el pensamiento ácrata o anarquista se va introduciendo en la formación de la conciencia social chilena. Si bien, este no alcanza la importancia histórica que adquiere, posteriormente, el pensamiento marxista desarrollado inicialmente por el Partido Obrero Socialista, quien luego de su incorporación a la Tercera Internacional de Lenin pasó a denominarse Partido Comunista de Chile, sí influye de manera sistemática y sostenida en la formación de los primeros sindicatos obreros y luego en diversos grupos culturales de renombre nacional.

El inicio de la Gran Guerra en 1914 y la Revolución Rusa en 1917 son factores determinantes en la toma de posición de las grandes masas de trabajadores, quienes se veían más afectados por las consecuencias económicas de la primera guerra mundial. Esto, junto al estallido social de Moscú, permitió acelerar la asimilación de los obreros y trabajadores con las ideas traídas desde el viejo continente, ayudando a la formación de los primeros grupos organizados de trabajadores; las mancomunales, y luego; los sindicatos.

Todo este inicio de las organizaciones estuvo orientado por diversos grupos anarquistas que se formaban con hombres y mujeres que venían desde el viejo continente. Entre estos refugiados, podemos contar la llegada a Valparaíso de Juan Demarchi, un emigrante italiano de gran cultura, quien explicara la función que juega el Estado como instrumento de opresión y sostenedor de las diferencias de clase en la sociedad capitalista⁴ a un adolescente Salvador Allende, y que participara coincidentemente en 1919 en el primer congreso de la IWW (Industrial Workers of de Word), donde se dio inicio a la organización anarco-comunista en Chile y que contó con la participación de José Domingo Gómez Rojas⁵, Manuel Rojas, Juan Gandulfo y José Santos González Vera, entre otros⁶.

Sin embargo, como señala Eric Hobsbawm: “La revolución rusa o más exactamente la revolución bolchevique de 1917 fue la que lanzó esa señal al mundo⁷, convirtiéndose así en un acontecimiento tan crucial para la historia de

4 Vuskovic, Sergio *Allende, el porteño más universal*. Valparaíso. En preparación. p.20

5 De Gómez Rojas podemos señalar que fue de gran influencia en la vida literaria de Manuel Rojas y González Vera. Su prematura muerte a los 24 años, mientras cursaba Pedagogía en Castellano en 1920 impactó al ambiente estudiantil y sindical. Sólo publicó una obra *Rebeldías Líricas*. Cfr. Allende Martínez, Sebastián *La influencia anarquista en la literatura chilena 1900 a 1970* en <http://www.kclibertaria.comyr.com/libros.html>

6 Cfr. Del Solar, F. y Andrés Perez *Los Anarquistas. Presencia libertaria en Chile*. Santiago, Editorial Ril 2008.

7 Esto lo afirmamos tal como dice Sabine: “*La revolución bolchevique de 1917 en Rusia fue a los ojos de Lenin sólo el primer paso de la revolución mundial que habría de derrocar al Capitalismo en todas partes*” Sabine, George *Historia de la Teoría Política*. Méjico, FCE 2006. p.643. Lenin es quien más desarrolla el Internacionalismo en el mundo comunista y socialista; es importante señalar esto, porque el papel de La Unión Soviética frente a los levantamientos y triunfos de La Izquierda en el mundo después

de 1940 es mínimo, mucho menos de lo que la propaganda capitalista, impulsada por los Estados Unidos, señala al respecto, ya que al asumir el poder Iósif Stalin, la revolución se queda preocupada sólo de su problemática interna.

5

este siglo como lo fuera la revolución francesa de 1789 para el devenir del siglo XIX".⁸ Por lo anterior, el anarquismo deja de ser la principal fuente de inspiración de los activistas sociales, y el marxismo, agrupado ahora en la Internacional Comunista dirigida por Lenin, pasa a encabezar los movimientos de obreros en el mundo. De este modo, la insurrección bolchevique constituyó el factor decisivo para la reorientación del sindicalismo chileno hacia las posiciones marxistas, aún cuando las fuerzas anarquistas tuvieran todavía un gran predicamento. De este modo, y afectos también por las propias inclinaciones del desarrollo de su ideología, un número importante de jóvenes ácratas se vuelca al desarrollo de una importante prensa anarquista y a la formación de significativas revistas de crítica cultural y literaria en el país.

Así, vemos que a partir de los sucesos sociales y la búsqueda por mejorar las condiciones de los obreros a través de su organización, se desarrolla un momento importante para la literatura chilena a principios del siglo XX, la que se verá profundamente marcada por un núcleo de jóvenes autores, que tanto en prosa como en verso, manifiestan con su escritura una fuerte crítica social al modelo de desarrollo capitalista que producía la ciudad moderna. Crítica social que comenzó a tomar forma escrita en la prensa obrera y sindical, para luego pasar a revistas culturales de distribución nacional. Destacados autores se encuentran en este contexto; el joven Pablo Neruda, Manuel Rojas, Baldomero Lillo, Oscar Castro, Vicente Huidobro, Carlos Pesoa Veliz, José Domingo Gómez Rojas, Mauricio Amster, José Santos González Vera, Fernando Santiván, Policarpo Solís, entre otros, fueron quienes conformaron diferentes grupos, a los que podemos denominar como la *vanguardia* literaria chilena.

La relación entre Anarquismo y Literatura.

Los orígenes del desarrollo de la literatura ácrata en Chile

La relación que se irá desarrollando entre la ideología anarquista y la literatura está tremendamente marcada por el desarrollo de la prensa obrera, ya que es ahí donde comienzan a desarrollarse los primeros escritos literarios vinculados a la realidad social de los trabajadores. Este hecho no es menos significativo, ya que dentro de la prensa obrera es posible distinguir nuevamente a los dos grupos que orientaban las luchas sociales, anarquistas y marxistas, y que sin advertir, quizás, daban un espacio de desarrollo a lo que podemos denominar como la *novela social proletaria*⁹, lo que nos permite reconocer inmediatamente el fuerte componente ideológico de la narrativa *vanguardista* que se origina a comienzos del siglo XX en Chile.

⁸ Hobsbawm, Eric *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires. Editorial Crítica 2006, p.63

⁹ Recogemos este concepto tal como lo aborda y desarrolla José de la Fuente en su texto *Narrativa de vanguardia, identidad y conflicto social*. Santiago, Ediciones UCSH 2007.

6

El fenómeno de las *vanguardias* cubre de manera simultánea el ámbito artístico-literario como también el político y sociocultural, retroalimentando su visión crítica respecto de la sociedad con una clara opinión, y con el desarrollo de

nuevas formas artísticas con que expresarán su nueva visión del mundo. De esta manera, la relación que se va desarrollando entre la literatura y la ideología política obedeció al compromiso social del autor, el cual se manifestó en una escritura que da cuenta de la realidad que vivía la inmensa mayoría de hombres y mujeres en los albores del primer centenario; la miseria.

Esta mirada crítica se hace aún más explícita en el concepto mismo de *vanguardia*, ya que en él se establece un vínculo substancial entre la literatura y el arte con una posición que es política e ideológica. Este concepto militar que será aplicado en política por primera vez por Lenin, será, posteriormente, usado por artistas e intelectuales para denominar las nuevas formas de expresión artística que pretenden romper con el canon anterior y conservador que promovía el discurso social dominante de la época. Así tenemos un gran número de corrientes artístico-literarias que conformarán el periodo que va entre 1910 y 1945.¹⁰ De este modo, en Latinoamérica, los ideales de las *vanguardias* fueron promotores, además de las nuevas formas artísticas, de valores e ideales propios de la relación entre arte y política, teniendo como bandera la autonomía, la libertad y la democratización. Esto hace que Nelson Osorio señale que a las vanguardias latinoamericanas se las debe “dejar de considerar como un epifenómeno de las vanguardias europeas para tratar de comprenderlo como respuesta a condiciones históricas concretas”¹¹.

Así, tenemos que las *vanguardias* latinoamericanas son un primer impulso de apropiación cultural, realizando un proceso de *transculturación*, término que es trabajado y aplicado a la literatura por Ángel Rama en el texto *Transculturación narrativa en América Latina*. Este proceso que es constructor de identidad sociocultural, tiene en Chile dos factores que son importantes de señalar; el primero dice relación con el desarrollo de la prensa ácrata, la cual se sustentaba con aportes voluntarios de editores y donaciones de amigos, ya que la mayoría de los periódicos eran de repartición gratuita y tal como lo señalan Del Solar y Pérez: “además de difundir *la idea*, los periódicos anarquistas publicaban poemas, cuentos y novelas cortas. El tiraje por su parte, era de alrededor de mil ejemplares, los cuales eran repartidos de mano en mano o por correo postal.”¹² En este proceso de formación identitaria y desarrollo del pensamiento social, promovido junto a manifestaciones artístico literarias, se produce el vínculo que nos permite

10 Para una profundización del concepto de vanguardia, recomendamos revisar el trabajo del investigador De Torre, Guillermo *Historia de las literaturas de Vanguardia*. Madrid, Editorial Guadarrama 1965.

11 Señalado por Osorio, Nelson *La formación de la vanguardia literaria en Venezuela (antecedentes y documentos)*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de Historia 1985, p.46. Y tomado textualmente por De la Fuente, José *Narratividad de vanguardia. Identidad y conflicto social*. Santiago, Ediciones UCSH 2007, p.77

12 Del Solar y Pérez, Op. Cit. p. 37

7

realizar una profundización desde las condiciones históricas y sociales hacia el discurso en la novela “y de ahí definirla como género literario en cuanto modo de orientación colectiva dentro de la realidad, procedimiento verbal con el cual la literatura enriquece sus discursos y que a través de su enunciado facilita al lector pensar y vivir esa realidad”¹³, tal cual como lo teoriza Mijaíl Bajtín.

Por otra parte, el segundo factor importante para el desarrollo transculturador de ideas es el alto grado de analfabetismo dentro de la clase obrera, lo cual provocó, en un primer momento, una desaceleración de la

asimilación de ideas, pero posteriormente un incentivo hacia la auto-superación, logrando que las organizaciones obreras fueran también centros educativos, y por tanto constructores de un desarrollo cultural significativo y sostenido que se vio alimentado por una literatura de fuerte compromiso y contenido social.

Un antecedente importante, que nos sirve para comprender el origen de la relación entre anarquismo y literatura, a partir de la vinculación que se da en el desarrollo de la prensa obrera, es la llegada de grupos anarquistas a la dirección de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH) en 1918. Este hecho estará emparentado con la aparición de la revista *Claridad*¹⁴, un órgano de difusión financiado casi en su totalidad por la FECH, el cual se editó en forma constante entre 1920 y 1926, interrumpido sólo por la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, volviendo aparecer fugazmente entre 1931 y 1932.

Es en este periódico donde se comienzan a mezclar ideas del mundo político e intelectual estudiantil universitario con las problemáticas sociales vividas por los trabajadores, por lo que su aparición será un antecedente que origina la relación entre muchos escritores, poetas, artistas e intelectuales con las causas políticas y sociales en los años '20.

La revista *Claridad*, periódico semanal de sociología, artes y actualidades, como rezaba su subtítulo, tiene una notoria inspiración de la revista *Clarté o Claridad*, surgida en Francia a finales de la Gran Guerra.

Esta revista semanal tiene su primer número el 12 de octubre de 1920, no obstante será recién en su número 5, publicado el 6 de noviembre de ese mismo año donde señalarán sus principios: "La Federación reconoce la constante renovación de todos los valores humanos. De acuerdo con este hecho, considera que la solución del problema social nunca podrá ser definitiva y que las soluciones transitorias a que se puede aspirar suponen una permanente crítica de las organizaciones sociales existentes. Esta crítica debe ejercerse sobre el régimen económico y la vida moral e intelectual del país."¹⁵

13 De la Fuente, Op. Cit. p. 41

14 Para acceder a todas las publicaciones de la revista *Claridad* recomendamos el link <http://www.criticasocial.cl/pdfrevis/ClaridadN15.pdf> donde se encuentra la versión digitalizada en formato pdf de los números que van desde 1920 a 1926.

15 Declaración citada en Góngora, Mario *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago, Editorial Universitaria 1986, pp. 115-116

8

La revista *Claridad* tendrá como particularidad importantísima la heterodoxia de contenidos y opiniones, carácter que la hizo democrática, y que poco a poco fue reproduciéndose en la formación de la conciencia social del naciente movimiento obrero. En este órgano de difusión participarán muchos actores que marcarán fuertemente la vida cultural de nuestro país, un joven Pablo Neruda, la poetisa Gabriela Mistral, Manuel Rojas, José Domingo Gómez Rojas, Juan Gandulfo, Raúl Silva Castro, Sergio Atria, Alberto Rojas Jiménez, José Santos González Vera, Elena Caffarena, entre otros; artistas vanguardistas, estudiantes universitarios e intelectuales locales como extranjeros. Cabe señalar que las figuras de Manuel Rojas y José Santos González Vera cobran una mayor relevancia en la actividad de la revista, no sólo por ser parte de su comité editorial, sino por no ser estudiantes universitarios, y pertenecer ambos a la clase trabajadora.

Posteriormente a la revista *Claridad*, en la década de los '30, aparecerá en

Chile otro órgano de difusión cultural, el cual es traído desde el otro lado de la cordillera por su propio creador; Samuel Glusberg, o también, como firmaba sus artículos, Enrique Espinoza. *Babel, revista de arte y crítica*, será una nueva manifestación artística e intelectual vinculada a la problemática social, donde Glusberg trabajará estrechamente con los mismos jóvenes de *Claridad*; Manuel Rojas, Mauricio Amster y González Vera. Este espacio cultural, que tendrá como momento histórico la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil española y la formación del Frente Popular, será aún más teórico y heterodoxo que su antecesora. No obstante, la característica común fue la gran influencia que logran ejercer en distintos espacios y ámbitos de la vida política, social y cultural del país.

Sobre la literatura ácrata de José Santos González Vera.

Un aporte a la construcción de la estética anarquista en la narrativa social proletaria chilena.

José Santos González Vera “nació en El Monte, el 2 de noviembre de 1897. Estudió en la escuela primaria de Talagante, y en un liceo de la capital, de donde fue expulsado por no asistir a clases de música, gimnasia ni de caligrafía. - ¡Ahora, trabajarás! – le ordenó su padre.”¹⁶ Con estas palabras se da inicio a una brevísima y fundamental biografía del autor, la cual está firmada como anónimo al final de su texto *Vidas Mínimas*. El liceo del cual lo expulsan es el Valentín Letelier ubicado en Recoleta, donde no alcanzó a durar el año, saltando desde ahí, directamente a la vida laboral ejerciendo diversos oficios que van desde mozo en sastrerías hasta secretario de una sociedad de carniceros. En su libro *Cuando era muchacho* relata historia tras historia los diversos oficios que realizó para vencer el hambre y el frío.

¹⁶ González Vera, José S. *Vidas Mínimas*. Santiago, Editorial Nascimento 1973, p. 142

9

En plena juventud comenzó a trabar amistad con ácratas que le recomendaban lecturas y lo hacían partícipe de reuniones donde se hablaba de *la idea*. Quiso divulgar el comunismo anárquico, por lo que, para llevar acabo esta empresa, se hizo corresponsal de diversos periódicos obreros. Pasó un tiempo en Valparaíso y Valdivia, para luego volver a establecerse en la capital. En 1923 publicó *Vidas Mínimas* y en 1928 *Alhué*, sólo dos obras le bastaron para hacerlo acreedor del Premio Nacional de Literatura en 1950, un año antes que Gabriela Mistral. Inmediatamente fue objeto de halagos y reverencias a las que no dio mayor importancia. Ese mismo año publicó *Cuando era muchacho* y en 1954 *Eutrapelia*, finalmente en 1959 publica *Algunos*. La mayor parte de sus trabajos fueron publicados en forma parcial o integra en los periódicos y revistas en los cuales colaboró.

Su literatura, de carácter realista, no deja de asombrar por la simpleza de sus descripciones y el ritmo que logra establecer en su narración, permitiendo al lector familiarizarse rápidamente con el imaginario que su relato pretende construir. La intencionalidad que expresa con una transmisión de ideas en forma sencilla y de cierta cadencia, nos llevan a establecer que en la literatura ácrata de González Vera, se va manifestando una estética anarquista que busca, al igual que lo hacía el arte en la edad media, ser una expresión de la ciudad en su conjunto.¹⁷

Kropotkin, Bakunin, Tolstoi, Sorel o Malatesta serán, entre otros, los autores

de los que González Vera se nutrirá ideológicamente, haciendo parte de su obra narrativa una síntesis entre arte y acción. Tal vez, sea este el motivo por el cual sus textos sean siempre narrados en primera persona, lo cual produce una valoración del sujeto en sí, aún en las condiciones más extremas y miserables en las que viva, aún cuando su vida no sea nada extraordinaria, sino común y corriente, siendo esta vida cotidiana la que lo motiva a narrar sus historias. Es innegable que el motivo de su obra es autobiográfico, pero este hecho no está asociado simplemente a querer relatar sus aventuras y desventuras, sino en la valoración de la vida y en la capacidad de cada uno de ser artista.

Así, tenemos que se ratifica la mirada de una estética anarquista que hará muy particular a su obra narrativa, ya que como señala Reszler “al preguntar si la obra de arte no es, lo mismo que el estado o la propiedad privada, una manifestación de autoridad, William Godwin abre el camino, desde 1793 al desarrollo de un pensamiento estético anarquista. Los temas principales en torno de los cuales se sucederán en el siglo siguiente los interrogantes de un Pierre Joseph Proudhon, de un Mijaíl Bakunin o de un Piotr Kropotkin acerca del arte, están claramente expuestos en su *Encuesta sobre la justicia política*, y son, por una parte, la obsesión de un arte nuevo que liberará al artista latente en el hombre y pondrá los valores de la espontaneidad en el centro de la aventura estética”¹⁸ tal como lo hizo González Vera en sus textos.

17 Reszler, André *Estética Anarquista* Buenos Aires, Editorial Libros de la Araucaria 2005.

18 Ibidem p. 9

10

Un ejemplo claro que da cuenta de su forma narrativa y estética, y que además muestra su activismo político, es su breve relato titulado *Los Anarquistas*¹⁹, donde se narra la aventura vivida en la formación del pensamiento ácrata junto a obreros, zapateros, artesanos, y muchos extranjeros, quienes se reunían en el centro Francisco Ferrer a conversar y producir diversos diálogos informativos.

“Cada domingo iba al centro. En éste sólo existía secretario. Los anarquista con su afán de eliminar la autoridad, acabaron con los presidentes. El término presidir involucra la idea de mando. El vocablo secretario la de función. El secretario cumple acuerdos no tiene poder. Este concepto que disminuye la autoridad, al menos en apariencia, se incorporó más tarde a las costumbres sindicales.

Nuestro secretario no era permanente. Cualquiera sugería:

-Que actúe de secretario el compañero Amorós.

Sin chistar el camarada Amorós sentábase ante la mesa y ofrecía la palabra. Alguien levantábase para decir lo suyo. Nunca faltaron oradores. En potencia todos lo eran, y más de alguno no habría persistido en sus ideas si, durante un año, se le hubiese prohibido disertar. La revolución es verbo.

Solían asistir personas ajenas al grupo, que leían una conferencia o pronunciaban un breve discurso contra algo. Hablar a favor no era frecuente, salvo si se trataba de Kropotkin, Malatesta o Bakunin.”²⁰

En el fragmento anterior, podemos observar claramente que existe dentro de la forma un contenido, el que es una conjunción de factores que hacen del motivo un tramado diverso, amplio y no un único y absoluto fundamento de la narración, en este caso podría ser la transmisión de ideas ácratas. De este modo, el motivo del relato lo entendemos en González Vera, tal como lo explica Sophie

Kalinowska, diciendo que el motivo es “una unidad-límite estructural, indisolublemente fusionada con su elemento ideal general y los portadores concretos de este”²¹, lo que visto en el contexto de la transculturación de ideas en la narración de América Latina, tal como lo señala Rama, provoca que “las motivaciones de cualquier obra literaria son casi siempre múltiples, como son múltiples los mensajes que transporta. Incluso entre ellas puede faltar – como percibió lúcidamente Hermann Broch – el propósito expreso de producir una obra de arte; pero la importancia y pervivencia de ésta, responderá al significado artístico con que haya sido construido. Es este “añadido” estético a las motivaciones básicas del autor, hayan sido religiosas, morales, políticas o simplemente confesionales, el que articula los mensajes y les confiere sentido. A veces discordando con el propio autor. Entonces rozamos las fuentes profundas

19 Publicado en *Babel, revista de arte y crítica* en una reedición realizada por la editorial Lom en Santiago el tercer trimestre del año 2008

20 González Vera, José S. *Los Anarquistas en Babel, revista de arte y crítica* n°1 Santiago Tercer trimestre 2008. Editorial Lom.

21 Kalinowska, Sophie *El concepto de motivo en literatura* Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso 1972, p. 109

11

del perspectivismo ideológico, las que impregnan y cohesionan la obra más allá de los discursos doctrinarios explícitos que contenga o de las intenciones voluntarias del autor.”²²

Con esto, queremos decir que la fusión que se hace en la obra narrativa de González Vera entre su visión ácrata y la forma poética en que expresa dichas ideas, lo hacen acreedor de un mérito estético singular, ya que sin dejar de lado su ideología política y su compromiso social, pero sin tampoco volverse un rupturista total con la forma, ocupa recursos estéticos que hacen que su obra merezca un reconocimiento por la simpleza de su ritmo, dado por frases cortas y precisas, y por un vocabulario ameno, sin palabras de difícil comprensión para el común de las personas, ayudando así al desarrollo de una conciencia social, “por su novedad, una imagen poética pone en movimiento toda la actividad lingüística”²³ y con ello da origen a una estética que caracterizará su obra escritural como mínima.

La estética que vemos emerger en la obra de González Vera y que hemos denominado de anarquista, logra un complemento importante al delimitar la narrativa del autor de *Vidas Mínimas* a la corriente de la novela social proletaria. Decíamos que este concepto lo recogíamos tal como lo explicita José de la Fuente en su texto *Narratividad de vanguardia, identidad y conflicto social*, en él se señala que “la novela social proletaria es una modalidad específica de la llamada novela del realismo social de vanguardia, que se desarrolla a través de una corriente narrativa supranacional y de modo paralelo a uno de los periodos más fértiles de las vanguardias latinoamericanas.”²⁴ En ella es posible advertir que el fuerte compromiso social permite distinguir al menos 7 elementos característicos: 1) visión de mundo; 2) narrador y perspectiva narrativa; 3) denuncia y actores sociales; 4) emigración, desarraigo y trabajo; 5) conciencia ideológica y de clase de los personajes; 6) estilo y 7) drama existencial y familiar. Así, hemos ido profundizando el análisis del relato por medio de una comprensión de la escritura desde los fenómenos político-sociales y la construcción y desarrollo del ideal ácrata en Latinoamérica, el cual tuvo múltiples

manifestaciones de una identidad que se fue forjando, por medio de la adaptabilidad de ideas a la propia realidad social de cada país. En este contexto, recobra singular importancia lo sucedido en Chile con la narrativa de González Vera, quien hace de su obra un trabajo mínimo, donde el rol del sujeto social está siempre emparentado con la vida particular y miserable que lleva el obrero en la ciudad capitalista moderna, pero que además este carácter cobra un estilo narrativo que se manifestará en una propuesta estética que lo lleva a una constante corrección de sus textos, ya que mientras estuvo vivo y sus obras eran reeditadas, él las disminuía.

22 Rama, Op. Cit. pp. 229-230

23 Bachelard, Gastón *La poética del espacio*, Méjico Fondo de Cultura Económica 2009, p. 14

24 De la Fuente, J. Op. Cit. p. 97

12

La influencia de Tolstoi y su texto *¿Qué es el arte?*²⁵ no es un hecho ajeno a la realidad literaria chilena, la obra difundida desde Argentina provocó un alto impacto entre escritores, poetas y artistas en general. El sincretismo ideológico que hace Tolstoi del cristianismo y el anarquismo, llevó a que en Chile se organizaran grupos culturales tolstoyanos como el conformado por Fernando Santivan, Augusto Dhalmar, Augusto Thomson, Julio Ortiz de Zárata y Fernando Santibáñez, entre otros, en 1905 en la comuna de San Bernardo.

La mirada de Tolstoi del artista ciudadano, y por tanto de cualquier hombre o mujer que sienta la necesidad de expresarse mediante una forma artística, valida la idea de que el arte no debe responder a ser la entretención de una aristocracia o gente rica, sino que a una inevitable acción comunicativa del ser humano. Así, “Toda obra de arte, pone en relación el hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben impresión de ella. La palabra que transmite los pensamientos de los hombres, es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, solo le transmite sus sentimientos y emociones.”²⁶

Por lo anterior, vemos, en el relato literario de González Vera y su narración en primera persona, el reflejo más fiel de la subjetividad emocional, pero no por ello carente de una propuesta estética, y menos aún de una transmisión de ideas, la que a nuestro parecer se hace parte de la estética anarquista desde la producción de la narrativa social proletaria chilena.

La vida mínima en la ciudad.

Vidas mínimas es un pequeño libro de no más de 120 páginas. Compuesto de dos pequeños textos: *El conventillo* y *Una mujer*. Ambos relatos, es lo que los franceses denominaron como *nouvelle*, es decir, novela corta. La primera de ellas trata de un joven que relata las desventuras de un amor en un conventillo de Santiago, mientras que la otra, *Una mujer*, está situada en Valparaíso y al igual que su antecesora, también trata una aventura amorosa. Sin embargo, hay en este segundo relato toda una reconstrucción de la iniciación de nuestro narrador protagonista en los grupos anarquistas de la quinta región. Si hacemos una mirada global a la obra, se puede advertir que hay una cierta relación entre una y otra historia, que la segunda es otra etapa en la vida de nuestro joven personaje. No obstante, para efectos de nuestro análisis sobre la vida mínima en la ciudad

consideraremos solamente el primero de los relatos, la vida en el conventillo.

25 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolstoi1.htm>

26 Tolstoi, León *¿Qué es el arte?* versión digital en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolstoi1.htm>

13

El conventillo es un texto aparecido el 1 de mayo de 1918 en *Revista de Artes y letras*²⁷ y publicado como libro bajo el título de *Vidas mínimas* en 1923 por la editorial Cosmos. En este relato autobiográfico, González Vera nos va a entregar una mirada a la vida de los conventillos con una particular sensibilidad expresiva. Su relato es mínimo, desarrollando un elemento que será central en su narrativa; la economía de palabras.

Carlos Monard en su texto *Visión de Santiago en la novela chilena*, distingue como elemento metodológico la propuesta de Blanche Housman Gelfant, quien reconoce tres tipos de novelas que hacen referencia a la ciudad; la novela retrato, la ecológica y la sinóptica. A partir de esto, definiremos la novela corta *El conventillo* como ecológica, ya que la descripción de la ciudad se hace centrada en un espacio pequeño, en este caso un conventillo de Santiago. “El uso de esta técnica permite un estudio intensivo de las costumbres y la idiosincrasia de los tipos urbanos.

La aparición de la novela “ecológica” refleja, desde el punto de vista estrictamente urbano, el fenómeno del crecimiento, extensión y diversificación de la ciudad en la época moderna.”²⁸

Junto al concepto de novela ecológica, queremos agregar a nuestro análisis el de cronotopo utilizado por Mijaíl Bajtín. Esto debido a que la configuración del espacio tiempo, nos entrega el vínculo necesario, que logra establecer en nuestro estudio sobre la literatura ácrata de González Vera y su mirada sobre la ciudad, la relación que hay entre las condiciones históricas concretas y la poética de su narración. Con lo anterior, estamos señalando que la categoría temporo-espacial de la narrativa social proletaria de nuestro autor, nos permite comprender la figuración del mundo y cómo este es moldeado por el autor. De ahí que la visión del tiempo permita ver al espacio “no como un fondo inmóvil, como algo dado de una vez y para siempre, sino como una totalidad en el proceso de generación, como un acontecimiento: se trata de saber leer los indicios del transcurso del tiempo en todo, comenzando por la naturaleza y terminando por las costumbres e ideas de los hombres.”²⁹ Esto es expresado por la mirada del narrador en el texto, que situado en el espacio urbano del conventillo nos lleva desde una particularidad espacial al ideario social, manifestado en las costumbres y acciones de los personajes de la obra, quienes en esta caso representan el Chile de los años ´20 y su vida en la ciudad por parte de los obreros.

En un artículo sobre la vivienda social y el espacio urbano de Santiago de Chile, se puede reconocer de manera más precisa la calidad habitacional que representó el conventillo, los cuales “se formaron también por la acción deliberada de los antiguos propietarios de casas ubicadas en la zona céntrica de Santiago,

27 Cfr. www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0045926 Aquí se encuentra disponible la digitalización del texto completo: *Revista de artes y letras*. Santiago : Ediciones de Artes y Letras, 1918 (Santiago : Universitaria) 4 nos., n° 3 (1 mayo 1918), p. 266-272

28 Monard, Carlos *Visión de Santiago en la novela chilena* Santiago, Ediciones Logos 1988, p. 23

29 Bajtín, Mijaíl *Poética de la creación verbal* Méjico, Siglo XXI Editores 1989, p. 216

quienes las subdividieron y comenzaron a alquilar las habitaciones en forma separada. En este último caso, el proceso tiene lugar a partir del abandono por parte de los grupos aristocráticos de esas localizaciones, quienes posteriormente, y con un bajo nivel de inversión, reacondicionan aquellas viviendas para obtener beneficios económicos.”³⁰ El rápido crecimiento demográfico que trajo consigo el nuevo siglo, y la expectativa que genera la ciudad moderna provoca grandes desplazamientos hacia las zonas urbanas, trayendo con ello el hacinamiento, la insalubridad y la miseria.

“Vivo en un conventillo.

La casa tiene una apariencia exterior casi burguesa. Su fachada, que no pertenece a ningún estilo, es desliñada y vulgar. La pared, pintada de celeste, ha servido de pizarrón a los chicos de la vecindad, que la han decorado con frases y caricaturas risibles y canallescas.

La puerta del medio permite ver hasta el fondo del patio. El pasadizo está casi interceptado con artesas, braseros, tarros con desperdicios y cantidad de objetos arrumados a lo largo de las paredes ennegrecidas por el humo.”³¹

El relato muestra la realidad de una ciudad que se desviste de lujos para producir dinero por medio de la renta, sin importar las condiciones ni las consecuencias para la vida en aquellos espacios de hacinamiento popular.

“Los pequeños harapientos gritan, chillan, mientras bromean con los quiltros gruñones y raquíuticos.

El lado de cada puerta, en braseros y cocinitas portátiles, se calientan tarros con lavaza, tientos con puchero y teteras con agua. Pegado a las paredes asciende el humo, las manchas del hollín y por sobre los tejados forma una vaga nube gris.”³²

La pobreza desnudada por la descripción de una prosa, que en su expresión comunicativa, deja ver la emocionalidad subjetiva del autor, quien con el uso de oraciones yuxtapuestas, frases cortas y adjetivos, que determinan el contexto de la situación, nos va mostrando una imagen fácil de reconstruir, donde podemos advertir el motivo del autor para producir su texto. Esta descripción, no sólo muestra una visión de la ciudad y la realidad de su miseria, sino que precisamente ahí en esa descripción está acentuada su crítica social y su rechazo a la ciudad moderna capitalista de comienzos del siglo XX.

La conjunción de los elementos elegidos para realizar este análisis de la obra de González Vera, nos muestra una vez más, el vínculo estrecho entre su

30 HIDALGO, Rodrigo. Vivienda social y espacio urbano en Santiago de Chile: Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del Siglo XX. **EURE (Santiago)**, Santiago, v. 28, n. 83, mayo 2002 . Disponible en <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008300006&lng=es&nrm=iso>. accedido en 20 agosto 2010. doi: 10.4067/S0250-71612002008300006.

31 González Vera, José S. *Vidas Mínimas* Santiago, Editorial Nascimento 1973, p. 22

32 Ibid. p. 23

literatura y su pensamiento ácrata, que no da como resultado un discurso panfletario, sino una construcción poética forjada por una economía de palabras, de frases cortas, de recursos simples, y con ello de una fuerte crítica hacia la ciudad y la gente que vive en ella. Dirá: “Cuando se vive en un conventillo, lo que más fastidia es la presencia prolongada de los inquilinos. Uno desearía que se mudasen todos los meses. Así daría el placer de ver caras nuevas, pero no

ocurre.

La gente se adapta, se clava en un sitio y no quiere moverse más.”³³
Finalmente, podemos decir, que la vida mínima en la ciudad está marcada por la pobreza, por el estancamiento, por el espacio diminuto, por la poca privacidad, por la falta de energías. Personajes que viven en una miseria son el reflejo de una sociedad que los deja fuera, los margina de los privilegios, de las comodidades, pero los usa para producir el bienestar de unos pocos.

Bibliografía

- Alvarado, Miguel *El Sueño de la Comunicación* Valparaíso, Ediciones Fac. Humanidades. Universidad de Playa Ancha. 2004
- Arrate, Jorge, Eduardo Rojas *Memoria de la izquierda Chilena (2 tomos)* Santiago, Ediciones B 2003
- Bachelard, Gastón *Poética del Espacio* Méjico, Editorial Fondo de Cultura Económica 2009.
- Bajtín, Mijaíl *Poética de la creación verbal* Méjico, Siglo XXI Editores 1989.
- Benjamín, Walter *El narrador* Santiago, Ediciones Metales Pesados 2008
- Castillo Espinoza, Eduardo *Puño y Letra, Movimiento Social y Comunicación Gráfica en Chile* Santiago Ocho Libros Editores 2006
- Chevalier, Francios *América Latina de la Independencia a nuestros días* Méjico, Editorial Fondo de Cultura Económica 2005
- Del Solar, Felipe y Andrés Pérez *Anarquistas, presencia libertaria en Chile* Santiago, Editorial RIL 2008
- De la Fuente, José *Narratividad de Vanguardia, identidad y conflicto social* Santiago, Ediciones UCSH 2007
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina* Santiago, Editorial Pehuen 2006

33 Ibid. p. 66

16

- Góngora, Mario *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX* Santiago, Editorial Universitaria 1986
- González Vera, José S. *Vidas Mínimas* Santiago, Editorial Nascimento 1973
- *Alhué* Santiago, Editorial Nascimento 1955
- *Cuando era muchacho* Santiago, Editorial Nascimento 1973
- Hobsbawm, Eric *Historia del Siglo XX* Buenos Aires, Editorial Crítica 2006
- Kalinowska, Sophie *El concepto de motivo en literatura* Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso 1972
- Larraín, Jorge *Identidad Chilena* Santiago, Lom Ediciones 2001
- Morand, Carlos *Visión de Santiago en la novela chilena* Santiago, Ediciones Logos 1988
- Rama, Ángel *Transculturación narrativa en América latina* Méjico, Editorial Siglo XXI 2004
- Reszler, André *Estética anarquista* Buenos Aires, Editorial Libros de la Araucaria 2005
- Rodríguez Arenas, Aniceto *Entre el miedo y la esperanza, historia social de Chile* Caracas, Universidad Central de Venezuela 1995
- Rojas, Manuel *Páginas Excluidas* Santiago, Editorial Universitaria 1997
- Sabine, George *Historia de la Teoría Política* Méjico Editorial Fondo de Cultura Económica 1994

- Salazar, Gabriel y Julio Pinto *Historia Contemporánea de Chile (5 tomos)* Santiago, Lom Ediciones 1999
- Vuskovic Rojo, Sergio *Allende el porteño más universal* en preparación.
- VV. AA. *Babel, revista de arte y crítica N°1, 2 y 3* Tercer trimestre 2008 Santiago, reedición por Editorial Lom
- Zea, Leopoldo *Filosofía de la Historia Americana* Méjico, Editorial Fondo de Cultura Económica 1987

14) CAROLINA SAAVEDRA SÁEZ

Los antecedentes que propiciaron las numerosas rebeliones indígenas que se llevaron a cabo durante el siglo XVIII, responden a una gran cantidad de factores de tipo político-social que detonaron en la disconformidad de los pueblos americanos nativos y que los llevaron a organizarse y manifestarse.

Las rebeliones indígenas desembocaron en dificultades para las autoridades españolas, que veían alborotados sus dominios, fraccionando de una u otra forma las fuerzas invasoras. Junto con esto, contribuyeron al fortalecimiento del escenario para las futuras proyecciones independentistas criollas, aún sin apoyarlas ni adherir a dichos proyectos, en muchos casos.

Sin embargo, es posible determinar en los discursos criollos e indígenas una fuerte intención de unir a los habitantes del virreinato peruano bajo una sola nación que les permitiera unirse contra una España que se abastecía de las injusticias y abusos cometidos con los pueblos de "Las Indias". Este afán se materializó en diferentes manifestaciones representativas de ambas posiciones que se organizaron y unieron para combatir al opresor; aún así, los proyectos independentistas criollos posteriores no se caracterizaron por tener abismantes diferencias con los modelos españoles coloniales, simplemente sostenían la determinación de cambiar el poder del español al del criollo americano.

Aún considerando esto, se expondrán los diferentes referentes de rebeliones indígenas y algunos manifiestos criollos del siglo XVIII que optaban por la unión de los pueblos, pero que no vieron concretadas sus intenciones de revolución y su relación con la lucha mapuche actual y la demanda por sus tierras, que radica en el fondo en una demanda por la integración cultural, política y económica de un pueblo que no celebra el bicentenario del país en el que se encuentra.

15) Experiencias Sociales en el Campo Educativo Ambiental: discursos y prácticas, de FEEVALE

Maristela Silva dos Santos

Becaria de la Incubadora de Economía Solidaria y estudiante de FEEVALE

Antes de todo, se hace necesario pensar todos los sujetos como personas, que llevan "su historia de vida", su cultura familiar.

Mi experiencia de vida y formación sucedió a partir de reflexiones personales, de temáticas como autoconocimiento, autoestima y relaciones interpersonales, además de la convivencia e interacción con diversas familias latinoamericanas, que me llevaron a conocer las diversas culturas que constituyen nuestro Continente Latinoamericano. Esta experiencia, también me llevó a pensar que "todos somos responsables por educar, en cualquier que sea el ámbito." Somos educados dentro de "una cultura familiar", de un contexto comunitario, que muchas veces, dificulta nuestras relaciones sociales, no se hace sencillo sentirse parte de la sociedad en que "nuestra familia", grupo comunitario,

etc., forma parte. Cada sujeto ha sido educado en una determinada cultura familiar y lleva consigo una historia de vida, que le ha formado. Este hecho hace con que sea necesario pensar en construir un diálogo, una interacción entre los sujetos, para que puedan conocerse, relacionarse y descubrir que son personajes de la sociedad a que forman parte y que la interacción, el diálogo entre sus culturas construyen dicha sociedad. Así, se ha visto la necesidad y pensado trabajar, en primer lugar, "las personas" que forman parte de una cooperativa de residuos sólidos urbanos, localizada en Novo Hamburgo, Rio Grande del Sur, Brasil. Autores como Daimon (1980); Fritzen (1982); Gaudiano (2008/2009); Yepes Stork (1997); Josso (2004), que fundamentaron mi experiencia, también fundamentan esta intervención universitaria. Podemos concluir que para esos trabajadores nunca se había oportunizado un momento para que pensasen sobre sus vidas, como son, piensan, porque actúan de dicha manera; tampoco se conocían entre ellos, aunque trabajen juntos hace tiempo. Esta intervención ha sido realizada por medio de talleres de expresión oral, con el objetivo de brindarles la oportunidad de verbalizaren sus pensamientos y opiniones sobre temas como autoconocimiento, autoestima y relaciones interpersonales, trabajo cooperativo y otros. El acercamiento con este grupo sucedió por intermedio de la investigación "Experiencias Sociales en el Campo Educativo Ambiental: discursos y prácticas, de FEEVALE, lo que permitió producir un diagnóstico sobre quiénes son estos trabajadores, cuales sus niveles de escolaridad, como se desarrolla el trabajo en dicho ambiente, así como las relaciones entre cooperados.

16) Título: **Desestructuración de la etnia Yámana en el siglo XX.**

Guerrero Maritza, Saavedra Camila.

Universidad Católica Silva Enríquez.

Carrera: Pedagogía en Historia y Geografía

camysaavedram@yahoo.es / me_guerreroq@hotmail.com

El problema que se discute en esta ponencia, es el siguiente: Los Yámanas habitaron los canales y costas sudoccidentales de Tierra del Fuego, entre la entrada del canal Beagle por el Norte; hasta bahía Aguirre por el este; la península de Brecknock por el oeste; y hasta el Cabo de Hornos por el sur. Sectores como el canal Murray e islas como Hoste, Navarino, Picton y Wollaston fueron lugares habituales de asentamiento según consta a través de los vestigios de sus campamentos. Es por ello que en vista de su lejanía geográfica el mundo Español prácticamente no tiene contacto con este grupo y por ello poseyeron un desarrollo propio durante 12 mil años, a diferencias de lo que sucede con las demás etnias chilenas, que habitaron en la zona norte, centro del país, que desde el siglo XVI se ven imbricados en procesos como la transculturación, aculturación y el sincretismo, entre otros, debido a la expansión europea. Pero vale aclarar que los peninsulares consideraban que donde habitaban los Yámanas, era tremendamente inhóspito y además no poseían una atracción económica que los llevase a aventurarse en un viaje.

Es por ello que surge la siguiente pregunta ¿Por qué se produjo al desestructuración de la etnia Yámana en el siglo XX, situada en el extremo Austral de Chile? Es así, que a base de de ella se pueden asumir las siguientes hipótesis:

El proceso desestructuración de la etnia Yámana en la zona del Extremo Austral de Chile se produjo en el siglo XX por la acción de agentes internos (Estado-Iglesia) y por agentes externos (cazadores loberos de países como Inglaterra, Estados Unidos y de los países Nórdicos y grupos misioneros principalmente Ingleses).

Los agentes externos por la acción más profunda en las comunidades Yámanas fueron los que contribuyeron en mayor medida al proceso de desestructuración. Esta ponencia tiene por objetivo Analizar por qué se produce el proceso desestructuración de la etnia Yámana en el siglo XX.

palabras claves: Desestructuración, Etnia, Cultura.

17) Pentecostalismo en los aymaras en Chile. La modificación de una tradición andina milenaria.

Nicole Carolina Sierra Soto
Universidad Católica Silva Henríquez
cotitomusic@hotmail.com

Este trabajo presenta la problemática que surgió dentro de los Aymaras del norte de Chile, producto de la llegada de una nueva doctrina religiosa, los Pentecostales. Ellos vinieron a instalar un nuevo orden, a presentar un nuevo camino a una sociedad que constantemente estaba en crisis. A pesar de todo ello, los aymaras han logrado salir adelante y a pesar de que han disminuido, muchos han sido alcanzados por la modernización y otros han migrado a las ciudades; la cultura aymara sigue estando presente en todo el altiplano, lugar donde aún sobreviven sus creencias y ritos, aunque sincretizados, aun persisten a pesar de haber pasado años y años de lucha y desdén. Este trabajo se desarrollara planteándose los siguientes objetivos: explicar la importancia, trascendencia y sincretización de los diferentes ritos autóctonos de la cultura aymara, luego plantear el problema que provocaron las diversas coyunturas y procesos históricos que recayeron sobre los aymaras y la hicieron una cultura sincrética, para luego finalizar estableceremos que el movimiento Evangélico Pentecostal modificó los patrones culturales y rituales dentro de los aymaras en Chile. Se finalizara esta ponencia respondiendo a la pregunta de si realmente este pueblo andino se vio afectado y superado por esta doctrina religiosa o si supieron salir adelante y mantener sus ritos y cultos autóctonos.

Palabras claves

Aymara - Pentecostalismo- Sincretismo- Evangélico Pentecostal- Religión.

18) La búsqueda de una identidad Latinoamericana no eurocentrista: José Martí

ESTUDIANTE DANIELA CASTAÑEDA , UCSH.

DANY_POESIABELLA@HOTMAIL.COM

El problema de la identidad latinoamericana es una constante que variados autores han intentado definir y precisar. Sin embargo, no constituye principalmente un problema de los historiadores o literatos, más bien resulta ser un problema social, a causa del eurocentrismo latinoamericano. Por lo tanto, la presente investigación, pretende analizar y comprender la propuesta realizada por José Martí en *Nuestra América* (2008), quien plantea la unificación del continente y el reconocimiento de las culturas originarias. Luego, nuestros objetivos específicos serán: identificar y describir los supuestos más importantes que respaldan el planteamiento de Martí. Dicho análisis se realizará a partir de los autores: Cedomil Goic, Eckhard Deutsher, Samir Amín, Miguel Ángel Campos, entre otros.

PALABRAS CLAVES: identidad latinoamericana - eurocentrismo.

INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo América Latina, luego de independizarse de los lazos coloniales, ha perdurado en la constante búsqueda de su identidad hasta la actualidad. Dicho problema resulta una constante a lo largo de la historia, principalmente por aquel afán del pueblo Latinoamericano de buscar en Europa y Norteamérica los ideales para

avanzar en su independencia. América presenta claramente una independencia colonial, pero sin lugar a dudas aquella liberación intelectual aún se encuentra en vías de desarrollo

Las instituciones Latinoamericanas se han independizado, pero no se evidencia un claro avance en el logro de la identidades ¿Es un problema social? ¿Cómo se puede avanzar en el logro de la identidad? Dichas preguntas serán resueltas a los largo de nuestra investigación y descritas a partir del ensayo *Nuestra América* del cubano José Martí.

La importancia que posee el presente estudio es la necesidad de comprender a partir del autor mencionado el por qué de aquel rechazo del hombre americano de sacar a la luz sus propios rasgos identitarios y reconocer de la misma forma, qué es aquello que impide al pueblo latinoamericano avanzar en su independencia y continuar con el eurocentrismo latente.

Las principales fuentes teóricas que sustentan nuestra investigación, corresponden a los siguientes autores: Cedomil Goic, Eckhard Deutsher, Samir Amín, Miguel Ángel Campos, entre otros.

De acuerdo con perspectiva metodológica a esgrimir para desarrollar la presente investigación es analizar y comprender la realidad Latinoamericana en su búsqueda de la identidad. Para luego, a partir de la obra de Martí, identificar y comprender su propuesta aplicada a nuestra realidad.

1. ANTECEDENTES PRELIMINARES

Como bien se mencionó en la introducción, la búsqueda de la identidad latinoamericana ha sido una constante a lo largo de la historia, lo cual aparentemente resulta ser un causa netamente social, ya que bastantes historiados han propuesto diferentes modalidades y requisitos para poder definir de alguna manera los rasgos definitorios y diferenciadores dentro de un territorio.

El pueblo americano se ha independizado colonialmente, sin embargo aquella liberación intelectual, jamás ha llegado por completo; son evidentes los rasgos occidentalistas que son imitados y traídos a tierras americanas para llevarlos a cabo como un modelo a seguir, referimos al eurocentrismo, el cual no permite, ni permitirá nunca ser auténticos y reconocidos por nuestros propios logros como comunidad pensante. Como bien se menciona, los pueblos americanos, han roto sus lazos con las colonias precedentes para así poder autodefinirse y diferenciarse a la misma vez de las demás naciones.

Unos de los rasgos característicos de nuestra América es la vasta presencia de pueblos indígenas aún persistentes en nuestro territorio, que han echado raíces en la historia y que simplemente para algunos pueblos americanos han sido olvidadas o silenciadas, claramente por el afán modernizador y europeizante. Pero quién dice que modernidad implica rechazo a las culturas precedentes, a las raíces de los pueblos, a la historia culturas del origen ancestral. Resulta clave lo anterior, ya que es el principal causante de la falta de identidad de nuestro pueblo, lo indígena resulta ser aquello que debiese enorgullecer al hombre, su raza, la realidad misma del pueblo, los cuales potencian los ideales de modernización al momento de reconocernos como americanos, como pueblo amerindio o con raíces de aquello, que no debiesen rechazarse, ya que

resulta ser avance, no retroceso en la historia, claramente es el lugar donde vive nuestra verdadera identidad.

Se ha precisado muchas veces que el rechazo a lo amerindio resulta tener su asidero en la necesidad de las personas de pertenecer a Occidente y el miedo a ser rechazados por poseer un origen indígena, que más allá de engrandecerlos culturalmente, los denigraría.

Miguel Ángel Campos en *La imaginación atrofiada* (1991) nos relata brevemente aquel miedo del pueblo americano, aquella evasión que lo aleja de su verdadera identidad:

“...balbucea un discurso donde la patria, lo nacional y lo telúrico son presencia central, (que se) muestra a los espectadores. Una pálida y fantasmal fuerza nace así de las ruinas, de lo arqueológico, de restos asumidos como el reencuentro con parientes que nunca existieron...» (1991, p. 72).

En palabras más simples, América es un pueblo que vive en una casa ajena, donde le ha resultado bastante cómodo situarse, ya que las cosas son recibidas hechas y el pueblo no tiene que intervenir en la acuciosa búsqueda de sus orígenes y modelarlos para así mostrarse diferentes. Los toma simplemente y los acomoda como ropa usada, pero no muestra el clave ímpetu se apropiarse de lo suyo y dejar de mirar a Occidente eurocéntricamente.

A partir del texto recopilatorio de diferentes investigaciones sobre la identidad Latinoamericana (1994) *El aparicionismo en América Latina: religión, territorio e identidad*, refiere lo siguiente en cuanto a lo ocurrido en América luego de la evangelización del territorio americano y el póstumo rechazo a las culturas originarias:

“Estos territorios necesitan ser resacralizados por las nuevas deidades, para así ser readquiridos simbólicamente y ocupados por los hombres. En el seno de culturas campesinas o urbanas pobres, la aparición responde tal vez a la búsqueda de “ser en el mundo” de gente desarraigada de su cultura, que sufre también la privación múltiple” (, p. 31)

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE NUESTRA AMURCA DE JOSÉ MARTÍ

En primer lugar, José Martí (1853- 1895), al titular su ensayo *Nuestra América*, da cuenta de la clara intencionalidad unificadora del continente americano, él estaba en busca de una identidad colectiva que lograra identificar a la pluralidad de culturas que coexisten en Latinoamérica.

Como rasgo identitario, Martí al postular la búsqueda de identidad latinoamericana y forjar la importancia de las culturas originarias del territorio, funda el modernismo con muchos años de anticipación, lo hace sin saberlo claramente, de esta manera encamina la historia Latinoamericana identificando al hombre americano como el mestizo que pertenece y simboliza nuestra América morena.

Señalar además que existe una obra publicada por el autor en cuestión, la cual se anticipa al modernismo y es la clave para el comienzo de aquel movimiento. En palabras de Ángel Rosenblat (1969) en *El modernismo y la renovación poética*:

Corresponde señalar, ante todo, que el Ismaelito, de José Martí- los versos de encendido amor a su hijo-, publicado en 1882, que se considera la obra inicial del modernismo, se anticipa en dieciocho años- como lo ha observado Pedro Henríquez Ureña- a las primeras manifestaciones del modernismo español. (1969, p. 344)

Por lo tanto, es claro el pensamiento de dicho autor, el cual intenta apropiarse de América culturalmente y buscar la identidad junto al pueblo, no solamente proponer, más bien indicar cómo debe hacerse. En palabras de Luis Ricardo Dávila (2007) en *“Nuestra América”*: *Fundación y apropiación cultural de la nación americana*, dice lo siguiente:

Esta conciencia se expresa y es inseparable del acto de nombrar. Es, precisamente esta conciencia la que Martí expresa cuando llama a aquellas tierras de los hombres de “mediodía”, Nuestra América. Este hombre contiene los tres elementos referidos: el sentimiento de identidad adornado con ribetes de apropiación, de pertenencia (“Nuestra”), el sentimiento de diferencia (en relación a aquellos “hombres rubios, enjutos, de oblicuos ojos y tez de marfil”) y la conciencia de ser lo que se es”tenemos más elementos naturales, en nuestras tierras, que en ninguna tierra del universo”) (2007, p.218).

1.2 IDENTIDAD.

En palabras simples es posible definir identidad, como aquellas características que agrupan y caracterizan a una sociedad o pueblo, conjuntamente con los individuos que la componen.

La definición anterior fue seleccionada de las múltiples que es posible encontrar en la literatura, sin duda, si nos referimos a la identidad de un pueblo, dejando fuera al individuo en particular, es posible definir la identidad como un problema social que atañe a muchas sociedades, principalmente Latinoamericanas.

Un pueblo cuando no posee las claves definitorias que logran diferenciarlo de otro por contraste o comparación, podemos decir que no posee la autonomía para autodesignarse como un pueblo independiente, ya que constantemente estará observando los avances tanto históricos como culturales de otras sociedades que poseen una brecha bastante amplia en cuanto a sus orígenes propios, que no es posible de relacionar con los nuestros.

Eckhard Deutsher (1986) establece una diferenciación entre la identidad individual y Continental, mencionando lo siguiente:

“El concepto de identidad, no hace referencia sólo al problema psicológico individual de “ser-uno-consigo-mismo” sino sobre todo a una especie de necesidad continental: el problema de vivir como latinoamericano, su esencia y su querer históricos, y , a la vez, la posibilidad de analizarlo como

el objeto de vencer la herencia histórica de la colonia, para así llegar a un “modo propio de herencia” (1986, p.251)

1.3 EUROCENTRISMO:

El concepto de eurocentrismo, proviene de del Renacimiento y expande su influencia a comienzos del siglo XIX. Dicho concepto corresponde al afán que posee una cultura de establecer como parámetros propios modelos sociales que no le pertenecen originariamente. Es decir, el hombre tiene una forma de comprender su cultura desde sus parámetros nacionales, sobrevalorando la cultura europea como modelo a seguir universalmente.

Agregando a lo anterior se debe tener en claro que al pensar que Europa es el centro cultural, histórico y social, más importante el cual debe seguirse, se produce un rechazo a la cultura originaria, la propia, por lo tanto se comienza a construir una identidad basada en valores ajenos que no coinciden con lo culturalmente vivido dentro de un territorio.

El eurocentrismo surge principalmente por el poderío hegemónico producido por la cultura europea, donde se daba a entender a los pueblo sometidos que lo que ellos proponían era la única salida al arcaísmo en que vivían.

A partir del texto de Samir Amin (1989), se extrae la siguiente definición de eurocentrismo:

El eurocentrismo es un culturalismo en el sentido de que supone la existencia de invariantes culturales que dan forma a los trayectos históricos de los diferentes pueblos, irreductibles entre si. Es entonces antiuniversalista porque no se interesa en descubrir eventuales leyes generales de la evolución humana. Pero se presenta como un universalismo en el sentido de que propone a todos la imitación del modelo occidental como única solución a los desafíos de nuestro tiempo (1989, p.9).

ANÁLISIS

A partir de ensayo martiano *Nuestra América* es posible identificar el pensamiento y la reflexión del autor sobre la identidad Latinoamericana, problema bastante latente dentro de continente. Además cabe mencionar que el autor en cuestión es uno de los primeros en hacer referencia al problema de la identidad y denominar al pueblo americano como la América mestiza, su tan conocida América morena.

En primer lugar José Martí (2008) comienza haciendo una reflexión sobre la desunificación que presenta el hombre americano como pueblo, mencionando lo siguiente: “Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos” (2008, pag.54).

En el apartado anterior, en palabras del autor, es posible identificar su afán unificador y luchador en pos del pueblo americano. Espera que los hombres se conozcan y de esa manera se iniciará el combate por un objeto común, no todos divididos como sucede hasta ahora, ya que efectivamente el continente se encuentra segmentado en función de las grandes potencias como Norteamérica, dejando olvidadas sus raíces ancestrales, utilizándolas solamente para dar cuenta que fueron parte de alguna civilización importante.

Otro de los temas desarrollados por José Martí corresponde al afán que tiene el hombre americano de renegar su tierra, rechazarla y no enorgullecerse de pertenecer a ella. Resulta ser un problema de muchos pueblos, pero sin duda alguna Martí se opone a dicha actitud y propone la recriminación de aquel hombre, que no sabe reconocer lo que la tierra le ha entregado y su madre o padre con orígenes indígenas ha sabido darle. Martí (2008) dice lo siguiente:

Si son parisienses o madrileños, vayan al Prado, de faroles, o vayan a Tortoni, de sorbetes. ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones! De la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! (2008, p.74)

El autor intenta validar ante todo lo autóctono que posee América, yendo más allá de las fronteras geográficas determinadas por el hombre, mas bien propone una visión que permita al hombre repensar su actitud ante su tierra madre y otorgarle el valor que merece sin dar la espalda.

Claramente se puede evidenciar el rechazo de Martí a aquellos bribones que son capaces de comer y sobrevivir en la tierra y no valorarla, aquellos que siguen cánones extranjeros, envidian aquella vida que se está fuera de sus fronteras, sin observar lo maravillosa que es la tierra americana. Aquellos son los eurocentristas, que sobrevaloran la organización europea y no son capaces de reconocer en su tierra lo que andan buscando en otra como Norte América o Europa, manifiestan su rechazo a la tradición, oscurecimiento de la identidad, ya que la desunificación produce discordancias bastante grandes que no permiten configurar los rasgos identitarios de una cultura, ya que algunos individuos insisten en apretar con agradecimiento y orgullo la mano colonial.

En cuanto a la organización política del continente refiere lo siguiente:

El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser del país.
La forma de gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.
(2008, p. 55)

Martí vuelve a profundizar en el eurocentrismo que presenta el hombre americano, y el rechazo de éste como forma de configurar la identidad de nuestra América. Menciona que es el propio país encargado de organizarse políticamente y forjar sus propias leyes, ya no es necesario seguir modelos establecidos, somos diversos, totalmente distintos al pueblo europeo, el cual de aquella dependencia que el pueblo americano insiste en tener. El hombre americano debe aprovechar la heterogeneidad de su pueblo y dar cuenta que juntos como continente Latinoamericano pueden demostrar a

Europa y Norteamérica (en la actualidad) que ya se han liberado, o simplemente demostrarse a si mismos que son capaces de alcanzar logros comunes.

En cuanto a la dependencia, también es observable en la educación, en América se enseña la historia ajena como propia, siendo que el continente americano también ha generado su historia, la cual es mucho más rica que la europea. Martí reflexiona críticamente en función de la educación, propone un cambio en los cánones establecidos, no está de acuerdo con continuar enseñando memoriales históricos externos, se tiene que valorar aquello que se posee, eliminar dicha envidia absurda y ansias de alcanzar la prosperidad europea.

En palabras de Donald Fogelquist (1974):

Ateniéndose solamente a la técnica se podría suponer que la influencia de Martí en el modernismo fue menos importante que la de otros precursores. Es cierto que Martí fue modernista en la acepción común de la palabra, pero su expresión “centelleante y cernida”, “cargada de idea”, fue una gran fuerza vital que contribuyó a la depuración del lenguaje literario de las generaciones siguientes. (1974, p. 356)

América debe dejar testimonio de su intelectualidad, condición que no se ha forjado para que finalmente sea conocida por el extranjero. Escribir en nuestra lengua originaria, reconocerla como propia, ya que no existe otra forma de dejar huella en la historia, el hombre no es capaz de saberse mestizo y exteriorizar su pensamiento. Nuestro carácter autóctono es posible plasmarlo a través del lenguaje, condición innata del hombre al momento de expresar ideas y pensamientos propios de su interioridad.

América Latina es un pueblo que no solamente debe vincularse geográfica y económicamente, mas bien, debe ser lo suficientemente inteligente como para prosperar gracias a sus propios logros que ricos en diversidad pueden hacer mucho más que la copia al extranjero. El hombre debe establecer relaciones y admirar las riquezas de su territorio y su gente, no resulta algo complejo, más bien si es visto desde ojos americanos, atentaría en contra de su dignidad, como fue mencionado en párrafos anteriores.

En palabras de Martí (2008):

La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. No es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser de nuestras repúblicas. (2008, p.57).

Es clave la siguiente cita de Martí (2008), ya que hace referencia al principal problema de identidad que hay en Latinoamérica:

Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norteamérica y la montera de España.

El indio, mudo, nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte, a bautizar a sus hijos. (2008.p. 58).

Como se mencionó en la cita anterior, resulta ser una clave en el pensamiento del autor, ya que claramente se puede apreciar que en América coexisten dos mundos que no son capaces de ligar sus similitudes y conformarse en uno solo. Por una parte tenemos al indígena, que continúa ritualizando su existencia y valorando su tierra como madre de todas las cosas, es la tierra que los vio crecer y los alimentó durante toda su existencia y raíces ancestrales, por lo que no se sienten capaces de negarla. Por otra parte, está el mestizo, quien no es capaz de reconocerse como tal y prefiere usar el disfraz occidentalista, para así tener un poco más de estatus. Sin embargo, como bien dice Martí a este segundo hombre, el indio le da vueltas, es su origen y la sangre en si misma no puede rechazarlo. Se debe dejar de ser una mezcla entre el extranjero y nuestra raíz, no somos europeos, Americano ha nacido el pueblo y debe enorgullecerse de ser un continente que fue denominado como paraíso virginal.

Martí también se preocupa del tema literario en pos de una mejor educación Americana, proponiendo que el contienen sea capaz de forjar su propia literatura, se tienen muchas historias que contar, pero a partir de los cánones americanos, ya que no resulta necesario seguir enalteciendo un pensamiento eurocentrista. La identidad Latinoamericana es lo que importa, y no se debe dejar en el olvido, principalmente porque según Martí la lengua americana es diversa y múltiple y resulta de primera necesidad para construir nuestra historia literaria, no podemos tener libros de nuestro origen narrados en lengua Española occidental, por ejemplo *la Araucana*, eso demostraría que no poseemos nada nuestro y resulta ser todo lo contrario. Se tiene historia propia y el hombre americano debe apropiarse de ella como lo hace con sus hijos, que son motivo de orgullo, la lengua así también debe serlo.

Ahora en cambio no se reniega lo que se considera “barbarie” propia; no se trata simplemente de imitar la civilización norteamericana o europea , sino que se intenta asumir, como un valor, todos los elementos propios de las condiciones reales de la existencia Latinoamericana. (.p 150)

Martí no rechaza el aporte español, pero sin duda ya se está en otro tiempo, donde se debe romper aquel lazo determinado por la cultura y crear a partir de las vivencias americanas, sin negar lo español. Sin lugar a dudas dicha mezcla resulta ser nuestro carácter esencial como hombres mestizos.

En palabras de Martí (2008):

(...) El deber urgente de nuestra América es enseñarse como es, una en alma e intento, vencedora veloz de un pasado sofocante, manchada sólo con sangre de abono que arranca a las manos la pelea con las ruinas, y de las venas que nos dejaron picadas nuestros dueños. El desdén del vecino formidable, que no la conoce, es el peligro mayor de nuestra América; y urge, porque el día de la visita está próximo, que el vecino la conozca, la conozca pronto, para que no la desdeñe.(2008, p. 61).

Por lo tanto, a partir de los planteamiento de José Martí, es posible evidenciar que sus principales preocupaciones por el pensamiento Americano, giran en torno a los temas

de educación, identidad, lengua, mestizaje, literatura y diversidad cultural, donde cada concepto entrelazado formaría nuestra identidad en la diversidad americana.

CONCLUSIONES

Las discusiones en torno a las obra de José Martí siguen vigentes, lo cual no ha permitido resolver su pertenencia como intelectual al modernismo. Sin embargo, a partir de su obra, fue posible aseverar que es el principal precursor de los intelectuales modernistas, preocupado de la cultura, la integración amerindia, la independencia americana, la educación como base de la sociedad y los principales problemas intelectuales que problematizaban a la época y problematizan al continente.

Definir la identidad Latinoamericana aún continúa en proceso de construcción, José Martí se encargó propendiendo libertad, el amor a la tierra y sus raíces, de sentar las bases para su desarrollo en años ulteriores. Sin lugar a dudas aún no es posible evidenciar las marcas identitarias de la tierra Americana, ya que el eurocentrismo es patente en cada uno de los avances o retrocesos de nuestra tierra.

Luego de realizar el análisis propuesto al comienzo de la investigación, fue posible responder nuestras preguntas de investigación. Efectivamente la identidad Latinoamericana no se ha configurado, y resulta ser un problema social, ya que las personas no son capaces de integrar al pueblo indígena dentro de sus raíces, hay una invariable presencia de eurocentrismo, que con el paso del tiempo se ha acrecentado y ha sido imposible de suprimir, a causa de la evidente necesidad del hombre americano de pertenecer a la cultura europea y no quedarse fuera de sus avances o nuevas tecnologías. A partir de José Martí, fue posible percatarnos que la identidad es un paso bastante grande que puede dar un pueblo desarraigándose totalmente de sus raíces coloniales, sin duda no resulta necesario negar aquel origen y producir ruptura, pero cabe la posibilidad de comenzar a ser individuos autónomos e intelectuales capacitados para observar nuestro entorno y darnos cuenta que sus riquezas pueden superar a cualquier otra tierra, la unificación Latinoamericana para luchar en pos de nuestros ideales sería la base fundamental para mejorar dicho problema, y todo debe partir de una mejor educación.

Como una posible proyección de la presente investigación, resultaría interesante realizar un estudio paralelo en el cual se analizara la visión etnocentrista que manifiesta Europa hacia el pueblo americano, ya que si nuestra identidad no se ha desarrollado es porque aún no somos capaces de darnos cuenta que Europa nos sigue utilizando como medio de extensión de sus fronteras tanto comerciales como intelectuales.

BIBLIOGRAFÍA

I.LIBROS

- Amín, S. (1989). *El eurocentrismo: crítica de una ideología*. México: Siglo veintiuno editores.
- Campos, M. (1992). *La imaginación atrofiada*. Caracas: Monte Ávila.
- Goic, C. (1988). *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II: Del romanticismo al modernismo. Barcelona: Editorial crítica.
- Martí, J. (2008). *Nuestra América*. Barcelona: Linkgua ediciones S.L.

- Pérez, A. (1995). *La identidad: imaginación, recuerdos y olvidos*. México: Instituto de investigaciones Antropológicas, UNAM.
- Rodríguez, J., & Salvador, A. (2005). *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana 3ª edición*. Madrid: Ediciones Akal. S.A.
- Rodríguez, T. (1989). *La problemática en la identidad en el señor presidente de Miguel Ángel Asturias*. Ámsterdam: Editions Rodopi.

ARTÍCULOS

- Dávila, L. (2007). “Nuestra América”: Fundación y apropiación cultural de la nación americana. Facultad de ciencias jurídicas universidad de los Andes. Obtenido el sábado 30 de mayo del año 2010 en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/93/93>.
- Deustscher, E. (1986). La búsqueda de la identidad latinoamericana como problema pedagógico. Revista mexicana de sociología. Obtenido el sábado 30 de mayo del año 2010 en <http://www.jstor.org/pss/3540755>.

19) PERIODO POSGOLPE EN CHILE Y EL SURGIMIENTO DE LA GENERACIÓN NN

Karina A. González Tobar , Ucsh
 María José Pizarro Echaiz, Ucsh
 La_negra_kita@hotmail.com

El interés por estudiar el periodo posgolpe militar en Chile surge de la necesidad de asumir el quiebre cultural y literarios que produjo en la sociedad chilena, no sólo desde el punto político, sino además de la fuerte censura que experimentaron las artes. Conllevando al surgimiento de una poesía joven desconectada de la tradición y que venía llena de esa carga de crítica social: la *generación NN*, que se vio fuertemente influenciada en la gestación de la poesía testimonial, debido a que la mayoría de sus fundadores comenzaron sus producciones literarias en el encierro, de las cárceles, escondites, centros de torturas, entre otros.

Desde esta perspectiva se hace necesario analizar la poesía de Mauricio Redolés y Jorge Montealegre, quienes llegan a desarrollar una poesía testimonial y de experimentación con las formas expresivas. Se analizan, a modo de ejemplo tres poemas de cada uno, en el caso de Redolés son: *el finao*, *las encomiendas* y *Septiembre*. Para Montealegre, se escogieron los poemas *Agenda*, *Lipton of London*, *desde las cenizas*.

Palabras claves: Posgolpe, generación NN, poesía testimonial, exilio.

En la siguiente investigación se busca estudiar *el periodo posgolpe en Chile y el surgimiento de la generación NN*. La motivación por realizar este artículo yace en la importancia que tiene este periodo histórico-cultural, en donde experimenta una represión de toda representación artística, manifestando la censura, autocensura y el quiebre o ruptura con la tradición anterior generada por los poetas anteriores. Como menciona Soledad Bianchi “los militares chileno –orgullosos- quemaban libros, banderas, afiches, discos y revistas...” (1980: 34). No existe la libertad de expresión durante este periodo (1973-1989), es por esto que autores como Mauricio Redolés y Jorge Montealegre deben desarrollar su poesía desde el exilio, posterior a sus detenciones y torturas vividas en Chile de la dictadura militar.

La hipótesis que sustenta este trabajo yace en que el periodo posgolpe en Chile conlleva al desarrollo de la poesía testimonial, en este caso generada desde el exilio por los poetas Mauricio Redolés y Jorge Montealegre, quienes sustentan su trabajo poético en las vivencias dentro y fuera del Chile gobernado por la dictadura militar. Señala Andrés Morales que “el problema de la mayoría de los textos escritos bajo esta óptica en su precoz senectud, esto es, poemas que se circunscriben demasiado a un momento o a una situación en particular y que no logran desdoblarse hacia una postura estética que les asegure una permanencia en el tiempo; existen, evidentemente, excepciones notables como los casos de Mauricio Redolés y Jorge Montealegre” (www2.udec.cl/arkanus/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=1). Con este agudo comentario, Morales hace la diferencia entre aquellos poetas o escritores que se quedaron sólo con el episodio de la dictadura, sino que, al contrario, se toman esto como una forma de aprendizaje del cual deciden expresar sus vivencias y las del resto de los presos políticos, constituyendo así su poesía testimonial.

El objetivo de este análisis es estudiar el periodo posgolpe en Chile y su repercusión en el desarrollo de la literatura y más específicamente, se pretende establecer las temáticas presentes en la poesía testimonial de Jorge Montealegre y Mauricio Redolés, como representantes de este periodo opresor del desarrollo artístico-social, quienes testimoniaban desde el exilio, en Londres, como es el caso de Mauricio Redolés y París en Montealegre. Ambos poetas comienzan con su producción en el encierro del presidio político en el que se encontraban. Montealegre estuvo detenido en Chacabuco el mismo año en que comenzó la dictadura militar y Redolés fue detenido un año más tarde, siendo enviado más tarde a la bodega del barco Lebu por el servicio de inteligencia naval de Chile. Los poetas en estudio utilizan este momento de crisis en sus vidas para recopilar vivencias de otros presos políticos que utilizan en la creación de sus poemas otorgándole el carácter de testimonial, plasmando un periodo socio-cultural del país, que tiene una historia llena de represiones y crímenes que se espera no vuelvan a suceder.

Como se sabe, cada crisis genera una nueva tradición, en este caso se planteará la tradición gestada por hombres que buscaron decir y reaccionar frente a lo que ocurría en a época de dictadura, la denominada Generación NN.

En cuanto a los estudios que se utilizarán para dar un sustento al argumento de la investigación, se menciona lo propuesto por Soledad Bianchi y Eugenia Brito, desde su contextualización del periodo y su influencia en la represión del arte y de los artistas, del cual se sustentará el análisis a realizar. Los libros utilizados son: *Una generación dispersa* (1980) de Soledad Bianchi y *Campos minados* (1994) de Eugenia Brito. Para los antecedentes utilizados para comprender esta nueva generación, se tomará el artículo desarrollado por Andrés Morales llamado *Generación NN Chile* (2010)

Para explicar el porqué los poetas Jorge Montealegre y Mauricio Redolés desarrollan la poesía testimonial como consecuencia del periodo posgolpe militar en Chile, se utilizará la perspectiva tomada por Ricardo Gómez López, obtenida del reportaje *Jorge Montealegre: Poeta NN con identidad* (2008. En <http://rayentruvirtual.es.tk/Jorge-Montealegre.htm>) y el artículo *Mauricio Redolés: Marca registrada de irreverencia* (2004. En <http://www.letras.s5.com/mr300604.htm>) realizado por Soledad Bianchi.

El desarrollo de esta investigación se realizará en tres apartados que ayudarán en la comprensión del estudio, abarcando desde la generalidad hasta la particularidad de ambos autores escogidos como representantes de la poesía testimonial. La mayoría de las producciones realizadas bajo este periodo pertenecen al ámbito testimonial.

CONTEXTO CULTURAL EN EL CHILE DE POSGOLPE Y LA INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ARTE POÉTICA

El periodo posgolpe militar en Chile tuvo una fuerte repercusión en el desarrollo socio-cultural de los ciudadanos chilenos de la época; los artistas no quedaron ajenos a ello. Durante este periodo se produjo un silencio y un corte en todos los sistemas culturales. El gobierno se encargó de silenciar toda relación de la literatura con otras esferas chilenas, como menciona Brito en su libro *Campos Minados*:

“[u]n programa literario, que desde el lenguaje, cifrado y vuelto a cifrar, en su máxima opacidad, desarrolla las claves, tanto literales (formales) como potenciales (metafóricas) para la configuración de un mapa cultural [...] más potentes que la de los periodos anteriores...” (1994: 11)

Esta nueva literatura habla desde lo cifrado como mecanismo para expresar sus vivencias –no olvidemos que se planteará la poesía testimonial como eje de estudio– debido a la opresión que se ejercía durante el periodo de dictadura militar. En muchas ocasiones se ha planteado que ese tipo de poesía, para un lector ingenuo, es incomprensible o poco atractiva, debido que no se entiende el trasfondo de lo que se quiere expresar, mediante la utilización de elementos cotidianos, pero tomados como metáforas de una situación más compleja. Estos poetas son capaces de reorganizar su decir para escabullir las interpretaciones superficiales de, en este caso, el opresor dictatorial.

El lugar desde donde se emiten estos discursos cambia, en comparación a otros periodos, puesto que son los lugares íntimos como “la casa, departamentos, oficinas” (Brito, 1994: 13) y especialmente la prisión, donde se realizaron las obras de los poetas a analizar. Durante este periodo político-cultural se genera un cruce entre dos esferas de la sociedad, el arte y la política que genera la creación poética desde los márgenes de la ciudad, ya sea en el exilio o el escondite en el que se encontraban los artistas, sobrevivientes al periodo. En el transcurso de esta crisis cultural en nuestro país, la mayoría de los artistas “testimoniaban [...] situaciones de violencia, desde la prisión de la cárcel...” (Bianchi, 1980: 21) debido a que eran tildados de revolucionarios, rebeldes y antipatriotas.

Desde este periodo, los militares buscaron eliminar todo pasado, cortar y hacer olvidar las revelaciones entregadas por los artistas anteriores, lo que genera el nombre de la generación en estudio. Hay dos mitos originarios del surgimiento del nombre de la generación NN a) los sin nombres, huérfanos de tradición, pues no se realiza el diálogo entre el mayor (poetas anteriores) y el menor (poeta nuevo). b) Noche y Niebla, obtenido del diálogo con el periodo nazi, en donde se utilizaba esta frase para cuando se haría exterminio de los judíos en la noche.

La poesía actual está ligada a estos periodos de crisis, es decir, “la poesía chilena de hoy es una “poesía nueva”, que surge y responde de una realidad desconocida para el Chile de tradición democrática” (Bianchi, 1980: 30)

GENERACIÓN NN

Se denomina generación NN, a la corriente surgida tras la dictadura militar chilena (después de 1973); dentro de esta generación se encuentran diversos calificativos, como lo son: la generación del '80, generación del '87, generación de la dictadura, huérfanos, entre otros.

Desde el planteamiento de Andrés Morales, la denominación la denominación más acertada es la generación del '87, debido a que tiene relación con las fechas de nacimiento y en segundo por el periodo de producción de sus obras, con las cuales concuerdan con la época vivida y en su contexto temático. Además, siguiendo el modelo ortegiano de Cédomil Goic, se considerará que es necesario hablar de la generación correspondiente a 1987, porque reúne a los nacidos entre 1950 y 1964.

Jorge Montealegre es quién bautiza esta generación, y considera pertinente denominar así al grupo de poetas que comenzaron a escribir y publicar después del golpe militar, los cuales se basaban en ir en contra de la dictadura, debido a que se marca entre ellos un compromiso antifacista provocado por los sentimientos de censura, desamparo y precariedad cultural, sentimientos y sensaciones de desconsuelo, porque mucho de los poetas cuando comenzaron sus escritos se encontraban en calidad de presos políticos.

Para Montealegre la significación de NN es por que significa los sin nombre: Non Nomine, autores que en todo momento prefirieron el anonimato a ser perseguidos inalcanzablemente por el movimiento fascista de momento, la profundización de su origen es en su sentido poético: su doble negación a: No No, nunca nunca, nadie, nadie; fueron autores que se mantuvieron en el máximo anonimato, como muchos que redactaron sus líneas fuera del país, puesto que muchos escritores de la época se encontraban exiliados, quienes mostraban sus vivencias y realidades pasada la cordillera; esto provocó una Huerfanía, en la cual buscaban los modelos que guiaran a los poetas que comenzaban con sus producción literaria, lo cual se manejó en la producción existente ante del golpe militar, algunos de los que ayudaron a seguir esta orientación fueron: Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Jorge Teillier, Enrique Lihn, entre otros.

Este fenómeno en cierta medida provocó que dentro de esta etapa, en el aspecto literario, existiera una gran diversidad temática y estilística.

CATEGORÍAS DE IVÁN CARRASCO (1951)

Iván Carrasco, profesor titular del instituto de lingüística y literatura de la Universidad Austral de Chile, realizó un ensayo sobre la literatura de este periodo, allí estableció cuatro grupos temáticos que son relevantes y coherentes por su importancia dentro del desarrollo de la temática presentada, debido a que sirve como conducto orientador al lector que se interiorice en las líneas que tratan de esta poesía. Dichas categorías corresponden a:

- a) Poesía neovanguardista
- b) Poesía religiosa/ apocalíptica
- c) Poesía testimonial de la contingencia
- d) Poesía etnocultural

La poesía testimonial está ligada a un compromiso social e ideológico, como respuesta a la dictadura militar, está ligada al corte social predominante en la época; esta poesía se puede resumir en que retrata la forma de vida de aquellos años tristes que se vivieron en nuestro país. Los autores comprometidos y dedicados se desplazan hacia la denuncia de los movimientos fascistas, pero desde el ámbito económico y como una crítica a los falsos modelos de libre mercado; desde esta perspectiva, se puede apreciar que ya no se trabaja ni se utiliza como testimonio fidedigno de la masacre cultural y humana, sino que como crítica social desde el aspecto capitalista.

POESÍA TESTIMONIAL EN MAURICIO REDOLÉS Y JORGE MONTEALEGRE

Redolés y Montealegre son representantes del periodo posgolpe militar en Chile, y comparten ciertos rasgos biográficos como el exilio y la detención en centros de tortura. A continuación, se realizará el análisis e interpretación de tres poemas de cada uno de los autores escogidos.

En el caso de Mauricio Redolés se escogieron los poemas: “del finao”, “las encomiendas”. En *Entre la lluvia y el arcoiris* (1983) y “septiembre”.

Para Jorge Montealegre se han escogido los poemas “agenda”, “Lipton of London” y “desde las cenizas”, todos del libro *Exilios* (1983)

El libro *Entre la lluvia y el arcoiris* es una antología realizada por Soledad Bianchi, en el cual se plantea que los poemas son un “germen de nuevos trabajos que podrán acallar el silencio de los ausentes”, haciendo alusión a la pérdida de la tradición que posee esta generación, además de la pérdida de vidas, ya sean familiares, amigos o simplemente vecinos que fueron acallados por el gobierno dictatorial chileno.

DEL FINAO

Aquella tarde se habló del finao
La viuda que estaba presente
hizo una que otra acotación fue
el Lucho quien tocó el tema

la mesa estaba repleta casi no habían
extranjeros Sólo chilenos unos cuantos
cigarrillos el sol alumbraba fuera del recinto
y los niños gritaban en dos idiomas

fuera de que se conversó mucho sobre otras cosas
era imposible que no se le mencionara
era imposible
todos sentimos el corazón adentro
cuando

aquella tarde por estos lados
se habló del finao que cuatro años atrás
se la jugó sin asco

Desde la estructura se puede decir que no se aprecia ninguna regla de puntuación. Posee el lenguaje popular, desde el título, debido a que el adjetivo calificativo *Finao* corresponde a la cultura popular como sinónimo de muerto o difunto, así mismo se omite el final de la palabra *finado*, generándose un apócope. El sustantivo propio Lucho también corresponde al área de la cultura popular chilena, debido a que es el apodo de Luis. El verso “se la jugó sin asco” es una expresión de carácter informal utilizada generalmente por la cultura popular, debido a que se refiere a que, en este caso, el difunto se arriesgó sin importar las consecuencias que esto conllevara.

Desde las características de la poesía testimonial se puede mencionar que, en la primera estrofa: Nos entrega la información de que los sobrevivientes del periodo, manifestaban la autocensura para poder seguir adelante, es decir:

“Aquella tarde se habló del finao
La viuda que estaba presente

hizo una que otra acotación fue
el Lucho quien tocó el tema..."

La viuda logra salir adelante pero omitiendo la muerte de su marido. 2ª estrofa: Se aprecia la convivencia de los exiliados, en la conformación de colonias. Se ve en los versos 5 y 7 se expresan las ideas de esperanza e ilusión que poseen los exiliados frente a su nueva vida y el posible regreso a Chile.

En el verso 8, "los niños gritaban en dos idiomas" muestra la hibridas que se genera como consecuencia del exilio tras el golpe militar; desde otro puntos de vista se puede mostrar esa huerfanía, eso no saber a dónde se pertenece, tener que aprender a sobrevivir en otro país, con una nueva realidad, nueva cultura, nuevas costumbres, una reorganización del chileno en el extranjero.

LAS ENCOMIENDAS

Algunos somos lo suficientemente jóvenes
como para tener madres.
Por eso a veces los carteros ingleses
golpean con los pies nuestras puertas
y traen inmensas encomiendas de Chile.

Dicen
"somos los carteros y traemos encomiendas"
entonces nosotros
"pasen a tomarse un cafecito"
y ellos
"no, no, somos ingleses y trabajamos de 8 a 12"
y nos dejan paquetes amarrados con mucha fuerza
y grandes letras muy marcadas como
si las madres temieran que el avión perdiera el rumbo
y la encomienda fuera a parar a manos de algún Africano
Costarricense o Florentino de parecido nombre al nuestro.
Pero eso no es todo, no es ni la mitad
las encomiendas traen pequeños milagros
traen retazos de luces y aromas traen
fieles formas de sombras preconcebidas
por nosotros traen suciedades para
el alma del que todos sabemos.

Sí, acá llueve firme y
el exilio no puede impedir que las madres
nos envíen encomiendas
con gruesas letras y cáñamo
escogido.

En la estructura se puede apreciar la incorporación del diálogo en la poesía, hay un encabalgamiento entre los versos 3,4 y 5 de la cuarta estrofa y del quinto estrofas. Desde el punto de vista de lo testimonial se puede ver la experiencia de los exiliados al recibir encomiendas desde Chile enviadas por las madres. También se ve la diferencia cultural de los chilenos y los ingleses, debido a que cuando el chileno lo invita a tomarse un cafecito, en un tono familiar, debido a que es una costumbre chilena el

utilizar los diminutivos en exceso, como para no herir susceptibilidades, en cambio los ingleses son más formales en sus tareas y todo es productividad.

En la cuarta estrofa se aprecian las emociones que trae consigo la llegada de una encomienda: los milagros, la esperanza, “retazos de luces y aromas”, lo cual refleja los lindos recuerdos que les trae el contenido de la encomienda, pero todo esto se contrapone con el sentimiento de pesadumbre que experimenta al recibirlas, como por ejemplo: “ esa suciedad para el alma del que todos sabemos...”; con esto, la llegada de la encomienda refleja la melancolía y la parte amarga que le traen los recuerdos, de por ejemplo, una foto, en la cual puede haber personas que desaparecieron tras el golpe militar, la rabia que les puede traer la noticia de una nueva muerte, de una nueva pérdida para el exiliado, entre otras sensaciones.

Septiembre

Dejé el país a las cuatro de la tarde
en avión y con sol
todo estaba normal hasta lágrimas
y nieve en la cordillera
latigazos de sombra
se cernían sobre mi cabeza.
Dejé el país a las cuatro de la tarde
Solo
(pero iba con todos)

La presencia de lo testimonial en este poema, yace en que Redolés muestra su experiencia tras la partida, la nostalgia de abandonar la patria que aunque te haya traído profundos dolores es el lugar de origen. Muestra la hora de la partida y la sensación de tristeza (nostalgia) y el dolor de la partida (latigazos de sombras). También se aprecia la esperanza de encontrarse con un lugar mejor en donde rehacer su vida, es decir la ilusión de que todo estará mejor y que lo hace por él y por todos.

Exilio (1983) editado por YOEA, es un libro encuadernado en sentido inverso, en donde se ven por ambos lados los autores Jorge Montealegre y Bruno Serrano, quienes publican así muchos de los poemas que escribieron durante su periodo de exilio tras el golpe militar.

Agenda

Septiembre Liceo

Septiembre mi casa

Septiembre Serrat principito ahijada

Septiembre Liceo

Septiembre lluvia corte de pelo Margot

Septiembre mi casa

Septiembre jeep manos en la nuca bala en boca

Septiembre escuela militar

Septiembre camioneta

Septiembre estadio nacional

Montealegre nos muestra su itinerario, su vida (antes, durante y después del golpe), por ejemplo Septiembre fue tranquilo en los primeros versos: liceo, mi casa, Serrat (escuchar música), *Principito* (lectura, relax, tranquilidad) narra cuando es tomado detenido:

“Septiembre mi casa
Septiembre jeep manos en la nuca bala en boca
Septiembre escuela militar
Septiembre camioneta
Septiembre estadio nacional”

Durante su detención, es transportado de un lugar a otro a lo largo de todo Chile: Noviembre, Santiago Valparaíso, Antofagasta, desierto de Atacama llegando posteriormente al centro de detención y tortura Chacabuco. Tras salir en libertad, debe movilizarse clandestinamente, vagando de un lugar a otro: Febrero, casa vacía, casa de Gustavo, de mi prima, de una tía. En Marzo, Abril y Mayo: casa de Gustavo, de Sergio, de Ignacio, casa de otros, casa de Gustavo. Pudahuel, pasaporte, en donde debe tomar la decisión de partir al exilio a mediados de Mayo de 1974.

Lipton of London

Los ojos en el fondo del vaso
Recreaba mapas sorbo a sorbo

Lo encontraba calentito, bueno

Hablábamos del curanto y el pebre
Del mate, la empanada y el pisco.

Me preguntó si era té chileno.

Utiliza vocablos populares de la cultura y tradición chilena, como por ejemplo, la empanada, el curanto, el ají pebre y el pisco.

Se aprecia la conversación de dos personas cuyo tema son las cosas sencillas y típicas de la tradición chilena mientras disfrutaban su taza de té. En este poema se muestra la interacción del chileno en el extranjero, quien presenta las cosas típicas de su país, mientras toman una taza de té que es característico de la cultura inglesa.

Desde las cenizas

Desde las cenizas
Que el viento deja
Como una penitencia
Escribo algunos versos
Deseando que éste sea
Mi último poema extranjero.

Muestra la nostalgia del poeta, quien escribe desde las cenizas que quedan en su corazón por la dictadura militar, en donde el viento se encarga de remover los vestigios, como una penitencia, como aquella alma que está en el limbo, a salvo pero lleno de incertidumbre, es esa libertad de poder volver a su país lo que le dará la tranquilidad.

A través de estos análisis se puede mencionar que el periodo posgolpe en Chile conlleva al desarrollo de la poesía testimonial; en este caso, desarrollada en el exilio, de los poetas Mauricio Redolés y Jorge Montealegre. En cuanto al cierre de la hipótesis, cabe mencionar que se puede apreciar que en el desarrollo de la generación NN, la poesía testimonial se hizo indispensable; el trabajo realizado por Redolés y Montealegre son de suma importancia debido a que muestra desde un enfoque más humano y trascendental lo que sucedió en la época, puesto que en el inconciente colectivo de la sociedad, sólo queda la sensación amarga y destructiva de lo que ocurrió, desde una mirada más subjetiva y ligada al rencor por la formación de una sociedad, en la que se violentó las vidas de todos los chilenos. Leer este tipo de poesía es interesante, debido a que como testimonio de situaciones concretas se valora mucho más que un texto documentado frente al periodo; este tipo de poesía y los poetas que siguen esta línea, realizan un trabajo sorprendente, porque es tal el peso de sus escritos que le provocan sensaciones de empatía en el lector, los poemas se sienten propios, generando una comprensión absoluta y de complicidad con el autor.

Cabe decir que la poesía testimonial surge por la necesidad de que las personas (poetas) se pudieran expresar con los acontecimientos que estaban viviendo; mostrar su realidad, mostrando sus vivencias, es por esto que la poesía testimonial es tan importante en el cuadro de literatura posgolpe, una gran muestra de valoración para la generación NN.

En cuanto al objeto planteado en este trabajo se puede concluir que se cumple cada uno de ellos, debido a que el objetivo más importante de estudio fue la influencia del periodo posgolpe en Chile y su repercusión en el desarrollo de la literatura, debido a que este periodo generó consecuencias violentas en la vida de todos los chilenos de la época llegando hasta la actualidad. Los artistas vivieron escenas terribles, pero extrajeron lo positivo, como es el caso de los poetas analizados, quienes a través de sus experiencias y la de otros exiliados o presos políticos, lograron generar poemas, libros y canciones desde los testimonios, expresados en la poesía tras el periodo de crisis vivida.

Referencias bibliográficas:

Montealegre, Jorge (1983): "Cuenta regresiva". En *Exilios*. Uruguay: YOEA libros.

Bianchi, Soledad (1993): *Una generación dispersa*. Santiago: DIBAM

(2004): *Mauricio Redolés: Marca registrada de Irreverencia*. En <http://www.letras.s5.com/mr300604.htm>. Rescatado con fecha Lunes 10 de Mayo del 2010

Brito, Eugenia (1994): *Campos Minados (literatura post-golpe en Chile)*. Santiago: Editorial CUARTO PROPIO

Gómez López, Ricardo: *Jorge Montealegre: Poeta NN con identidad*. En <http://rayentruvirtual.es.tl/Jorge-Montealegre.htm>. Rescatado con fecha Lunes 10 de Mayo

Moreno, Andrés: *Generación NN*. En http://www2.udec.cl/arkanus/index.php?Option=com_content&task=view&id=1&itemid=1. Rescatado con fecha Lunes 10 de Mayo del 2010

20) Identidad y alienación en la novela *Mano de Obra* de Diamela Eltit

Francisca Santibáñez M, Ucsh

Elizabeth Arias C, Ucsh

Feranciscxa.andrea@hotmail.com

En esa ponencia se aborda cómo la estética de la narrativa de Diamela Eltit sirve de vehículo para presentar la alienación a través de la novela *Mano de obra* en la que los personajes son reprimidos por una abrumadora mecánica – en su quehacer laboral- e intentan revelarse sin éxito. Producto de esta ineludible contradicción el texto se presenta como una estructura fragmentada. El propósito es abordar la problemática del sinsentido y del sujeto enajenado desde la perspectiva de la psicocrítica y el psicoanálisis lacaniano, haciendo hincapié en las precarias condiciones laborales en las que se desarrolla actualmente el trabajo en Latinoamérica.

Se anticipa a modo de hipótesis que la narrativa de Diamela Eltit es el reflejo de nuestra actual sociedad, cuya lógica de funcionamiento atenta contra una ética social y deshumaniza progresivamente la condición del obrero y trabajador, en tanto promueve la enajenación y la pérdida de identidad en el sujeto.

Palabras clave: alienación, narrativa, psicocrítica, ética social, identidad

21) La construcción y reconocimiento de los sujetos históricos

Miguel Ángel Bonomi Santurio

miguelbonomi_01@hotmail.com

Marianela Cecilia Crivelli Radío

male.c.c.r_1993@hotmail.com

Estudiantes de Educación Media Superior
6to años Social Humanístico (Énfasis en Derecho)

Uruguay

Entendiéndose al sujeto como ser pensante, desde la perspectiva cartesiana, se puede plantear como éste se reconoce dentro de un determinado contexto; partiendo de las condicionantes: espacio-tiempo y desde las perspectivas geocultural y geopolítica.

Dichas perspectivas son determinantes en la construcción del sujeto, (sin olvidar la incidencia del Mundo Externo); en él inciden las relaciones interpersonales, así como también las de poder y las de dominación que condicionan al propio sujeto a la hora de la toma de sus decisiones; tendiendo (en cierta medida) a la masificación del mismo dentro del propio contexto (Mundo Externo). - Dejar de “ser yo”, para pasar a ser lo que “deseo ser” -

La masificación como proceso implica la identificación con el otro diferenciándose de un proceso de reconocimiento en donde prima la razón, el pensamiento crítico y la capacidad del darse cuenta de las diferentes realidades que hacen parte del contexto en el que el Hombre esta sujeto.

La identificación como tal llevada a cabo por el accionar del mundo externo, promueve al pensar como una acción que deshumaniza, es decir, la promoción de la supresión del pensamiento crítico (muerte del sujeto) que como objetivo tiene lograr “la utopía del pensamiento crítico”, por medio del “juego” en el cuál el sujeto esta inmerso enmarcado por pautas geopolíticas y geoculturales que intentan desarticular la criticidad y autonomía del pensamiento del Hombre: “No pensamos lo que queremos, sino a partir de lo que nos ofrecen”

Palabras Claves: Sujeto - Reconocimiento - Geocultura - Geopolítica

La construcción y reconocimiento de los sujetos históricos

Entendiéndose al sujeto como ser pensante, desde la perspectiva cartesiana, se puede plantear como éste se reconoce dentro de un determinado contexto; partiendo de las condicionantes: espacio-tiempo y desde las perspectivas geocultural y geopolítica. Dichas perspectivas son determinantes en la construcción del sujeto, (sin olvidar la incidencia del Mundo Externo); en él inciden las relaciones interpersonales, así como también las de poder y las de dominación que condicionan al propio sujeto a la hora de la toma de sus decisiones; tendiendo (en cierta medida) a la masificación del mismo dentro del propio contexto (Mundo Externo). - Dejar de “ser yo”, para pasar a ser lo que “deseo ser” -

La masificación como proceso implica la identificación con el otro diferenciándose de un proceso de reconocimiento en donde prima la razón, el pensamiento crítico y la capacidad del darse cuenta de las diferentes realidades que hacen parte del contexto en el que el Hombre esta sujeto.

La identificación como tal llevada a cabo por el accionar del mundo externo, promueve al pensar como una acción que deshumaniza, es decir, la promoción de la supresión del pensamiento crítico (muerte del sujeto) que como objetivo tiene lograr “la utopía del pensamiento crítico”, por medio del “juego” en el cuál el sujeto esta inmerso enmarcado por pautas geopolíticas y geoculturales que intentan desarticular la criticidad y autonomía del pensamiento del Hombre: “No pensamos lo que queremos, sino a partir de lo que nos ofrecen”.

Palabras Claves: Sujeto – Reconocimiento – Geocultura – Geopolítica.

El Hombre siempre ha estado sujeto al contexto, el cual incide en su accionar, dependiendo éste del tiempo histórico en la que Hombre se sitúe.

En la construcción de su vida, el Sujeto mediante el pensamiento crítico y dependiendo de cómo haga uso del mismo, puede reconocerse como tal o masificarse con sus homónimos.

El accionar humano se fundamenta en la relación que el Hombre tiene con el Mundo.

En dicho vínculo actúan la toma de decisiones y el propio accionar del Mundo.

En la toma de decisiones incide el proceso socializador producto de: la relación establecida anteriormente, del proceso formacional y de las relaciones de alteridad. Éste proceso está regulado por normas y valores que constituyen los diferentes mecanismos de relacionamiento intersubjetivo; los cuales generan en el Sujeto la necesidad de reflexionar o discutir sobre el accionar y el obrar humano; a partir de una base ideológica, fundada en un determinado espacio y tiempo histórico, contextualizada en un marco geopolítico, geocultural brindado por el Mundo en su propio accionar.

Los mecanismos de relacionamiento intersubjetivo están sustentados en una base Teórica-Práctica. La primera está fundada por la dimensión moral y ética del Hombre, y la segunda comprende los procesos de democratización, los independentistas, constitucionales, entre otros. El vínculo que se establece entre la base Teórica y la Práctica la realiza el Derecho a través de la Justicia Social.

Retomando la noción de tiempo histórico, se puede establecer una división en cuatro períodos históricos que facilita el análisis de la construcción y reconocimiento del Sujeto a lo largo de la Historia.

Dichos períodos comprenden: la Antigüedad, la Edad Media, la Modernidad y la Época Contemporánea.

El primer período histórico comprende desde el 4000 a.C. con el nacimiento de la escritura, hasta el año 476 d.C. con la Caída del Imperio Romano de Occidente, en el cual predomina la esencia del Hombre: la razón.

Si se caracteriza a éste período en base a la ética Aristotélica, se establece y se da origen a la ética y a la moral como valores fundamentales a la hora del accionar humano, unidos estrechamente a la Política. Aristóteles plantea la idea del Hombre como “animal político”, argumentada a partir de instituciones político-educativas: las polis (ciudades-estado); que educan a los ciudadanos para alcanzar la virtud y la justicia.

Tanto la virtud como la justicia, conjuntamente con la felicidad, constituyen al “hombre prudente” de la época, que entiende la vida racionalizada en base al “justo medio” (punto de equilibrio entre los extremos).

La felicidad según Aristóteles, es una actividad puramente racional, donde el Hombre se caracteriza por estar en un estado de ataraxia (ausencia de preocupaciones).

Se identifica a la felicidad con el “Bien Supremo”, entendiéndose a éste como el fin último que le otorga importancia a los demás fines. Para Aristóteles, el “Sumo Bien” se caracteriza por “ser siempre apetecible por sí mismo y no por otra cosa”, ésto es ser absolutamente final y por “tornar la vida amable por sí solo”, es decir, ser autosuficiente (autarquía). El “Bien Supremo” es para él la Filosofía.

Aristóteles analiza los distintos géneros de vida en los que los seres humanos han creído encontrar la felicidad: el placer, los honores y la riqueza.

El placer no genera felicidad ya que no vuelve al Hombre autárquico. Éstos son efímeros y hacen a al Hombre dotado de un alma racional, no digno de ésta.

Con respecto a los honores, se puede establecer que “están más en quien los da, que en quien los recibe”, como tales pueden ser entregados y/o quitados arbitrariamente, mientras que “el verdadero fin debe ser algo propio y difícil de arrancar del sujeto”.

Por último, la vida de lucro no condiciona a la felicidad ya que es antinatural: los procedimientos usados para adquirir riqueza destruyen el ocio, que es el tiempo libre dedicado a la reflexión.

Posteriormente a la muerte de Aristóteles, bajo el Período Helenístico las ciudades-estado desaparecen y surge una nueva organización política: el Imperio; que da lugar a una reflexión que se canaliza a través de las escuelas Helenísticas: estoicas, cínica y epicúrea.

Estas escuelas alientan la particular búsqueda de la felicidad por parte del individuo, cuya justificación moral reside en la armonía consigo mismo, distanciándose de las instituciones políticas.

Para ese momento Roma empezaba a interferir en los asuntos de Grecia, con lo cual posteriormente consiguieron importantes posiciones sobre el Imperio Griego. Frente a ésta situación compleja Grecia cede y cae ante las presiones romanas.

Debido al mal funcionamiento interno del Imperio Romano, en el año 395 d.C., éste se vio obligado a fragmentarse definitivamente en dos extensiones territoriales autónomas: Imperio Romano Occidental y el Imperio Romano Oriental.

Llegado el año 476, frente a las invasiones de los pueblos bárbaros (germánicos) y las continuas guerras civiles por la conquista del poder, el sector Occidental se desmorona, constituyendo nuevos Imperios independientes y de menor extensión territorial.

Ésta caída trajo como consecuencia la pérdida de los referentes tanto intelectuales como políticos, dándole al Hombre la posibilidad de liberarse y construir su vida.

Con la Caída del Imperio Romano de Occidente comienza la Edad Media, la cual se extiende hasta 1492, con la llegada de los españoles al continente americano.

La Filosofía de ésta época, pasa a ocupar un papel secundario, con respecto a la especulación religiosa.

Los problemas fundamentales discutidos durante éste período, abarcan las relaciones entre la fé y la razón, la naturaleza y existencia de Dios, los límites del conocimiento y la libertad del hombre.

Durante la Edad Media, la iglesia católica consolidó un gran poder que abarcó no sólo el plano espiritual, sino también el terrenal. La iglesia se había convertido en la guía religiosa de Europa occidental, pero también poseía grandes extensiones de tierras y otras riquezas. En buena medida, y ante la ausencia de un poder político centralizado, la iglesia se había convertido en el referente político. En una época profundamente religiosa y teocéntrica, la iglesia acumuló muchas potestades.

Frente a ésta concepción, se comenzó a gestar un descontento social que incentivó la formación de organizaciones secretas que buscaban la desarticulación del pensamiento acrítico de la época. En contraposición, la iglesia a través de la Inquisición, buscó disolver dichas organizaciones con el fundamento de que Dios era incuestionable con el objetivo de no perder el dominio sobre la masa apolítica.

Si se hiciera referencia a la idea perteneciente al filósofo uruguayo contemporáneo: Yamandú Acosta, se podría plantear la primera “muerte del Sujeto”, dado a la opresión del pensamiento crítico y de las libertades individuales sustentados en bases creenciales por parte de la Iglesia.

A lo largo de los años, la mentalidad teocéntrica fue lentamente dando paso a una nueva antropocéntrica, en un proceso que culminará con el humanismo del siglo XV, en lo que ya puede denominarse Edad Moderna.

La Modernidad comienza en 1492 y se extiende hasta 1789 con la Revolución Francesa. La mentalidad social va alejándose del conformismo temeroso para acoger otras concepciones que implican una nueva forma de afrontar el futuro y las novedades que se iban gestando.

La transición de la cultura medieval a la moderna, se concibe como un tránsito centrado en Dios a uno centrado en el Hombre.

Durante éste período se pueden destacar los aportes de: Nicolas Maquiavelo, René Descartes e Immanuel Kant.

Maquiavelo es un pensador pero, sin un sistema filosófico concreto, un humanista, patriota, sin principios éticos y oportunista. Su trabajo influenció al déspota ilustrado: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.

Dicho pensador tiene una concepción diametralmente opuesta sobre la sociedad humana: para él, el hombre es por naturaleza perverso y egoísta: constituye su esencia. Estas dos conductas generan rivalidades (choques de intereses), en donde las relaciones de poder y dominación del Hombre sobre el Hombre están jerarquizadas por las leyes. Éstas, encausan a las pasiones o “inclinaciones” poniendo en tela de juicio la racionalidad del Hombre. Cabe destacar, que las leyes están condicionadas por el contexto, en donde la esencia, la apariencia y la realidad “juegan” con la racionalidad del Hombre; la cual está sometida a la duda mediante los criterios de verdad: “Lo verdadero de lo falso” (Meditaciones cartesianas).

El juego de estrategias entre los tres elementos plantados anteriormente, que busca la confusión del Hombre, identificado por Descartes con la idea del “Genio Maligno”. Éste filósofo de origen francés, lleva la duda hasta su extrema radicalidad, imaginando un “Genio Maligno” que juega con una “realidad aparente”, que no es más que la idea de un Dios que engaña al Hombre. Ésta concepción va en contra de la fé como de la lógica, porque no está en su naturaleza divina engañar, generando en el Hombre el ejercicio de la duda, fundado en los “criterios de verdad”. Como quien duda piensa: “Pienso, luego existo”, donde el Hombre reconoce su propia existencia como Sujeto

pensante, para luego atribuirle la existencia de la realidad corporal, caracterizada por su longitud, anchura y profundidad.

Así como el Padre de la Filosofía Moderna (Descartes), reconoce al Hombre como Sujeto pensante, Kant reconoce y señala los parámetros que condicionan el pensamiento humano fundado en normas y valores inculcados por la sociedad, a los cuales el Hombre a partir de éstos, el Hombre acciona en base a un sistema de preferencias. Kant realiza una diferenciación en la constitución del Hombre: la razón (que es quien le plantea los deberes) y las inclinaciones (tendencias humanas de guiarse en base a sus creencias).

Para él, el Hombre actúa acuerdo “al deber y no por deber”; sostiene que hay además una norma universal que se aplica para cada individuo: el “para todos”.

Considera que el Hombre tiene por naturaleza una “buena voluntad”, las cuales muchas veces se ven influenciadas notoriamente por las inclinaciones, dejando de lado al código moral.

Esas inclinaciones desvían el accionar racional del Sujeto, llevándolo a la adquisición de una “actitud primitiva”. Dicho concepto es utilizado por John Locke, quien postula que los hombres viven en el “estado de naturaleza” en una situación de paz y sometidos a leyes naturales que surgen de la razón. Los hombres salen a través del “pacto social” del estado de naturaleza porque no existe allí justicia imparcial que asegure los derechos naturales. El ingreso a la “sociedad civil” es a través del contrato. Si es violado por la autoridad pública que resultó de la voluntad de los ciudadanos, se vuelve al estado de naturaleza. La autoridad se sostiene en tanto asegure los derechos naturales que el individuo buscó proteger al entrar en la sociedad.

Dicha idea fue complementada, con otra propuesta de Locke para crear un gobierno limitado, que estaría acotado a la voluntad del pueblo. Se puede decir que se adelantó a su época y es un precursor del movimiento de los Ilustrados que surgiría en el SXVIII, los cuales utilizan la razón, desprovista de contenido preestablecido y convertida en un seguro instrumento de búsqueda, cuyo poder no consiste en poseer, sino en adquirir. Con ella luchan contra la superstición las formas religiosas tradicionales y reveladas al argumento de autoridad y las estructuras políticas y sociales, intentando eliminar cualquier elemento de misterio, extrañeza o milagro; es, por lo tanto, una ideología antropocéntrica. Llena de un optimismo activo frente al futuro, porque cree en el progreso conseguido a través de la razón, en la posibilidad de instaurar la felicidad en la tierra y de mejorar a los hombres, de por sí buenos. En este sentido es un movimiento entusiasta, basado no en un frío racionalismo, sino convencido de que la sensibilidad, como aptitud para la emoción, es una potenciadora de la razón, si viene guiada por la experiencia: «a medida que el espíritu adquiere más luces, el corazón adquiere más sensibilidad» (L'Encyclopédie)

La Filosofía Ilustrada tiene como uno de sus mayores exponentes a Immanuel Kant (visto anteriormente).

En el aspecto político surge el despotismo ilustrado que llevará pronto, aún a su pesar, a la teoría de la separación de poderes (Baron de Montesquieu). Se subordina el poder religioso al civil (secularización) y dentro del religioso aparecen las primeras señales de independencia de las iglesias nacionales respecto al absolutismo del papa (regalismo) y aparece el concepto de y el socialismo utópico y de contrato social (Rousseau). Este concebía la democracia como un gobierno directo del pueblo. El sistema que defendía se basaba en que todos los ciudadanos, libres e iguales, pudieran concurrir a manifestar su voluntad para llegar a un acuerdo común, a un contrato social. En el contrato social, diría que “toda ley que el pueblo no ratifica, es nula y no es ley” y que “la

soberanía no puede ser representada por la misma razón que no puede ser enajenada” porque implica que “Renunciar a la libertad es renunciar a la cualidad de hombres, a los derechos de humanidad e incluso a los deberes”.

Para Rousseau, la Sociedad que aliena, corrompe, oprime al Sujeto, que por naturaleza es bueno.

En contraposición a Rousseau, Voltaire no ve oposición entre una sociedad alienante y un individuo oprimido, idea defendida por Jean-Jacques Rousseau, sino que cree en un sentimiento universal e innato de la justicia, que tiene que reflejarse en las leyes de todas las sociedades. La vida en común exige una convención, un “pacto social” para preservar el interés de cada uno. El instinto y la razón del individuo le lleva a respetar y promover tal pacto. El propósito de la moral es enseñarnos los principios de esta convivencia fructífera. La labor del hombre es tomar su destino en sus manos y mejorar su condición. Como se ve, su filosofía práctica prescinde de Dios, aunque Voltaire no es ateo pero sí es deísta. Sin embargo, no cree en la intervención divina en los asuntos humanos. Fue un ferviente opositor de la Iglesia católica, símbolo según él de la intolerancia y de la injusticia.

Estas nuevas ideas, sumadas al descontento de la población francesa dieron origen a la revolución en este reino. Durante el periodo se gestó un choque de intereses entre los partidarios del antiguo régimen y sus detractores. Los primeros buscaban la permanencia de un modelo absolutista y los segundos buscaban erradicar a dicho régimen proponiendo un nuevo modelo sustentado en los derechos humanos.

Este acontecimiento marca el inicio de la Edad Contemporánea, que se extiende desde el comienzo de dicha revolución hasta la actualidad.

La humanidad experimentó una transición demográfica, concluida para las sociedades más avanzadas (el llamado primer mundo) y aún en curso para la mayor parte (los países subdesarrollados y los países recientemente industrializados), que ha llevado su crecimiento más allá de los límites que le imponía históricamente la naturaleza, consiguiendo la generalización del consumo de todo tipo de productos, servicios y recursos naturales que han elevado para una gran parte de los seres humanos su nivel de vida de una forma antes insospechada, pero que han agudizado las desigualdades sociales.

Los acontecimientos de esta época se han visto marcados por transformaciones aceleradas en la economía, la sociedad y la tecnología que han merecido el nombre de Revolución industrial, al tiempo que se destruía la sociedad preindustrial y se construía una sociedad de clases presidida por una burguesía que contempló el declive de sus antagonistas tradicionales (los privilegiados) y el nacimiento y desarrollo de uno nuevo (el movimiento obrero), en nombre del cual se plantearon distintas alternativas al capitalismo. Más espectaculares fueron incluso las transformaciones políticas e ideológicas (Revolución liberal, nacionalismo, totalitarismos); así como las mutaciones del mapa político mundial y las mayores guerras conocidas por la humanidad.

En el siglo XX este equilibrio inestable se fue descomponiendo, en ocasiones mediante violentos cataclismos (comenzando por los terribles años de la Primera Guerra Mundial, 1914-1918), y en otros planos mediante cambios paulatinos (por ejemplo, la promoción económica, social y política de la mujer y su liberación). Por una parte, en los países más desarrollados, el surgimiento de una poderosa clase media, en buena parte gracias al desarrollo del estado del bienestar o estado social (se entienda éste como concesión pactista al desafío de las expresiones más radicales del movimiento obrero, o como convicción propia del reformismo social) tendió a llenar el abismo predicho por Marx y que debería llevar al inevitable enfrentamiento entre la burguesía y el proletariado. Por

la otra, el capitalismo fue duramente combatido, aunque con éxito bastante limitado, por sus enemigos de clase, enfrentados entre sí: el anarquismo y el marxismo (dividido a su vez entre el comunismo y la socialdemocracia). En el campo de la ciencia económica, los presupuestos del liberalismo clásico fueron superados (economía neoclásica, keynesianismo -incentivos al consumo e inversiones públicas para frente a la incapacidad del mercado libre para responder a la crisis de 1929- o teoría de juegos - estrategias de cooperación frente al individualismo de la mano invisible-). La democracia liberal fue sometida durante el período de entreguerras al doble desafío de los totalitarismos soviético y fascista que desembocó en la Segunda Guerra Mundial, tras el afán del expansionismo nazi. Erich Fromm fue un psicoanalista, psicólogo que realizó un análisis sobre la mentalidad del nazismo (porque tubo lugar el nazismo en la sociedad contemporánea: porque en un país democrático, un pueblo libre voto a un líder tan autoritario y racista, que llevo a Alemania a el horror máximo y la mayor demostración de opresión que se allá dado en la historia)

En cuanto los estados nacionales, tras la primavera de los pueblos (denominación que se dio a la revolución de 1848) y el periodo presidido por la unificación alemana e italiana (1848-1871), pasaron a ser el actor predominante en las relaciones internacionales, en un proceso que se generalizó con la caída de los grandes imperios multinacionales (español desde 1808 hasta 1898;ruso, austrohúngaro y turco en 1918, tras su hundimiento en la Primera Guerra Mundial) y la de los imperios coloniales (británico, francés, holandés, belga tras la Segunda). Si bien numerosas naciones accedieron a la independencia durante los siglos XIX y XX, no siempre resultaron viables, y muchos se sumieron en terribles conflictos civiles, religiosos o tribales, a veces provocados por la arbitraria fijación de las fronteras, que reprodujeron las de los anteriores imperios coloniales. En cualquier caso, los estados nacionales, después de la Segunda Guerra Mundial, devinieron en actores cada vez menos relevantes en el mapa político, sustituidos por la política de bloques encabezados por los Estados Unidos y la Unión Soviética. La integración supranacional de Europa (Unión Europea) no se ha reproducido con éxito en otras zonas del mundo, mientras que las organizaciones internacionales, especialmente la ONU, dependen para su funcionamiento de la poco constante voluntad de sus componentes.

La desaparición del bloque comunista ha dado paso al mundo actual del siglo XXI, en que las fuerzas rectoras tradicionales presencian el doble desafío que suponen tanto la tendencia a la globalización como el surgimiento o resurgimiento de todo tipo de identidades que tienen por objeto la masificación del hombre con respecto a al sociedad.

La masificación como proceso implica la identificación con el otro diferenciándose de un proceso de reconocimiento caracterizado por la razón, el pensamiento crítico y la capacidad del darse cuenta de las diferentes realidades que hacen parte del contexto en el que el Hombre esta sujeto.

La identificación como tal llevada a cabo por el accionar del mundo externo, promueve al pensar como una acción que deshumaniza (concepto planteado por la filosofa uruguaya Anay Acosta), fundando su postura a partir de la incidencia de la cultura posmoderna:”no pensamos lo que queremos, sino que pensamos a partir de lo que nos ofrecen “. Es esta, quien condiciona a el pensamiento humano dándole características acriticas, donde el pensar es visto como un “castigo”:

La cultura posmoderna, que surge en la década de los 70’ proclama la desvalorización del pensamiento y la criticidad sustituyéndolo por un pensamiento homogéneo sustentado en el conformismo y una lógica de consumo (mediante el discurso en base al

“que” << relación hermenéutica>> y al “como” <<relación dialógica>> el Sujeto construye su discurso), acompañado de una democracia carente de sentido. A partir de esta cultura, los gobiernos de los 70’, toman una postura totalitaria aplastando las oportunidades de trascender de las nuevas formas de pensar desarticulando al Sujeto histórico emergente, mediante el mecanismo más intolerante (concepto de Dussel, que plantea la posición intransigente ante posibles oponentes) de la época: el Terrorismo de Estado, carente de un sentido de justicia social (la justicia distributiva, donde se hace referencia a la idea de proporcionalidad imposibilita la semejanza entre los conceptos de justicia e igualdad). Como resultado, se promueve la supresión del pensamiento crítico (muerte del sujeto) y la democracia, que tiene como objetivo lograr “la utopía del pensamiento crítico”, por medio del “juego” en el cuál el sujeto esta inmerso enmarcado por pautas geopolíticas y geoculturales. Desde la perspectiva de Langón, se debe entender a la geopolítica como la defensa de los intereses propios, que toma como expresión un modelo de mercado global único, que manifiesta una voluntad de poder que no acepta compartir (amigo-enemigo, guerra-opresión). Por otra parte, se debe entender a la geocultura como la contraposición del concepto anteriormente planteado, semejante a la idea de relativismo cultural, partiendo de la base de que las culturas son diferentes dependiendo del contexto que les dio origen.

En conclusión: a lo largo de los años, la incidencia del contexto sobre el accionar humano ha ido cambiando. En el último período, su intervención fue aun mayor con la aparición de los medios de comunicación que generaron en las masas diferentes procesos, pero con el objetivo de unificarlas mediante diversos procedimientos identificatorios.

Generando, en el hombre una conciencia acrítica sin uso aparente de la razón subordinada por los intereses económicos producto de un hombre globalizado.

Las consecuencias del proceso globalizador, provocaron en el hombre la pérdida de su identidad conforme a los nuevos parámetros que planteaba el mundo posmoderno (sus valores y normas).

22) **“Memoria, oralidad, identidad y trauma. El caso de los indígenas urbanos desde un enfoque etnográfico y filosófico intercultural.”**

Noelia Lobo (UNGS)

El propósito general de este trabajo es estudiar los modos y medios en que la memoria y la historia orales reconstruyen la identidad de colectivos indígenas residentes en zona norte y noroeste del Gran Buenos Aires.

Se busca abordar la problemática planteada desde la óptica específica desde un planteo filosófico intercultural, para evitar una mera comparación o una reducción del problema a la racionalidad hegemónica vigente. Desde una concepción amplia, la filosofía intercultural parte de la perspectiva de promover mediante el diálogo abierto entre las tradiciones culturales de la humanidad una transformación radical de lo que solemos llamar filosofía.

La presente propuesta se enmarca dentro de un planteo de diálogo e intercambio permanente entre las diferentes lógicas, lo que supone una apertura por parte del investigador, quién no solo será informado sino transformado por la aprehensión de los nuevos modos de pensar. Es por ello que se considera pertinente afrontar la investigación desde una metodología de trabajo de campo propia del quehacer etnográfico de la antropología. Puesto que esta ciencia genera un tipo de conocimiento desde una óptica, en la cual se tratan de conocer los fenómenos sociales desde la perspectiva de los protagonistas, ya que no se puede comprender determinada dinámica social, sin entender lo que entienden los mismos actores que con su hacer encarnan y recrean ese fenómeno social. Por ello se ha optado por tomar como referente empírico a “indígenas urbanos”, es decir, aquellos sujetos adscriptos y auto-adscriptos a pueblos originarios que se vieron obligados a migrar, desde las zonas rurales en donde habitaban, a las ciudades.

“Memoria, oralidad, identidad y trauma. El caso de los indígenas urbanos desde un enfoque etnográfico y filosófico intercultural.”

El presente trabajo se enmarca dentro de un reciente plan de proyecto de investigación, el mismo deriva, por una parte, de una tarea iniciada hace tres años, en el marco de una beca de investigación y docencia otorgada por la Universidad Nacional de General Sarmiento. La investigación emprendida bajo la dirección de la Dra. Rosa Belvedresi estuvo dedicada al problema de la relación entre la historia y la memoria en el contexto particular del pasado reciente. Por otra parte, surge de mi inserción en el ámbito de la etnografía. En efecto, en una primera exploración de campo, realizada en el marco de una maestría en Antropología Social, comencé a percibir que el sueño de vivir en comunidad, en sus propias tierras de origen o en la gran urbe, era un tema recurrente en los diálogos que entablé con algunos integrantes de la comunidad Yechakay del pueblo Qom ubicada en el partido de Tigre. Los recuerdos de sus vidas en el monte en Chaco y la necesidad de migrar hacia Buenos Aires durante los años de juventud, dan cuenta del dolor y del sufrimiento. Son estas memorias las que conforman, no solo la historia personal sino parte de la historia de la comunidad. Puede interpretarse que en dichas memorias se reclama un derecho a la tierra y a una vida en comunidad²². Aún más, ambos reclamos, apuntan a un deseo de “conservar” su historia, su lengua y su identidad²³.

Los relatos de los actores compartidos no son sino una muestra de otros tantos que narran los desplazamientos impuestos y obligados que han sufrido las poblaciones indígenas desde que tuvieron sus primeros contactos con el hombre europeo y que se han continuado con el establecimiento de los estados nacionales en toda América, y, luego, con las migraciones internas en nuestro país. Es precisamente el mismo proceso hegemónico el que motiva la producción de “lugares de la memoria”, lugares donde la vida en comunidad construye un marco para recordar lo sucedido en el pasado. Al respecto la antropóloga Ramos (Ramos, en prensa) se centra en las explicaciones mapuches sobre el arte de “no olvidar” y expone las genealogías y los cantos familiares desde los cuales los sujetos recuerdan cómo y por quién han sido formados.

22 Por comunidad los actores entrevistados no entienden un grupo social aislado del resto de la sociedad sino un grupo que pueda identificarse como parte del pueblo Qom, pero con la particularidad de convivir y formar parte de la gran ciudad. Son vecinos, pero vecinos Qom, dispuestos a convivir, pero sin verse obligados a ceder los derechos a las tierras y a la identidad tradicional.

23 Partimos de la idea de Ricoeur acerca del carácter narrativo de la identidad en nuestro tiempo. (Ricoeur 1995 :213)

El propósito general de este trabajo es estudiar las condiciones sociales, modos y medios en que la memoria y la historia orales reconstruyen la identidad de colectivos indígenas residentes en zona norte y noroeste del Gran Buenos Aires, en un primer momento, con el objetivo de luego poder entablar un diálogo con estas “otras voces” y repensar la problemática de la memoria y la historia desde un marco filosófico intercultural.

Para tal cometido, se toma como referente empírico a la comunidad de “indígenas urbanos”, es decir, aquellos sujetos adscriptos y auto-adscriptos a pueblos originarios que se vieron obligados a migrar, desde las zonas rurales en donde habitaban, a las ciudades. Concretamente, trabajaré con la Comunidad Guaraní Apyteré del partido de Escobar, la Comunidad Qom Yechthakay del partido de Tigre y la Comunidad Qom Daviaxaiqui del partido de Pilar. Se ha optado trabajar con estas tres comunidades para ensayar una perspectiva comparativa en cuanto a los modos en que la memoria y la historia orales reconstruyen la identidad en cada comunidad según diferentes afiliaciones étnicas y distintas condiciones sociales. Particular atención recibirán las prácticas de la memoria en momentos claves como ritos, celebraciones y actos.

Comúnmente se considera que la mayoría de los pueblos indígenas vive en sus territorios rurales, pero la realidad es que hay muchos indígenas que viven en zonas urbanas, estos suelen estar dispersos geográficamente, por lo que se puede pasar por alto el hecho de que sean vecinos de la ciudad. Generalmente, constituyen parte de los grupos más marginados y afectados por la pobreza en las ciudades a las que emigran. En algunas áreas del mundo, los pueblos indígenas llevan viviendo en ciudades desde hace varias generaciones, como por ejemplo en Canadá, los Estados Unidos, Nueva Zelanda y Australia, así como en todos los países de América Latina.

Existen varios trabajos y proyectos que se ocupan del tema. Aravena (2003) trabaja con Mapuche urbanos en Santiago de Chile, abordando el rol de la memoria colectiva en el proceso de reconstrucción identitaria. Resulta interesante el modo en que encara el tema al plantear que si bien los residentes mapuche urbanos son muchísimos y sus experiencias se dividen en múltiples fragmentos, ello no impide la existencia de una memoria colectiva. Esta se expresa a través de la creencia y la reivindicación de un origen común y de la idealización de un pasado que los hace diferentes, así como también rememorando permanentemente la vida en comunidad y buscando el acercamiento a lo que ellos recuerdan como propiamente mapuche. Por su parte, Tamagno (2003) analiza los modos de vida de indígenas urbanos en La Plata y propone un trabajo conjunto entre el grupo de investigación y la misma comunidad investigada. Se considera este modo de encarar la investigación como el más acertado en cuanto al propósito de captar el punto de vista nativo, ya que como afirma la autora, al momento de realizar la investigación de este modo, se tuvieron en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades, así como también un modo de construcción del conocimiento desde lo que las familias contaban, desde sus saberes, desde sus prácticas y representaciones.

La presente propuesta se enmarca dentro de este planteo de diálogo e intercambio permanente entre las diferentes lógicas, lo que supone una apertura por parte del investigador, quién no solo debería ser informado sino transformado por la aprehensión de los nuevos modos de pensar. Es por ello que se considera pertinente afrontar la

investigación desde una metodología de trabajo de campo propia del quehacer etnográfico de la antropología, puesto que esta ciencia genera un tipo de conocimiento de los fenómenos sociales que deja un amplio lugar a la perspectiva de los mismos actores que con su hacer encarnan y recrean ese fenómeno social.

A su vez, se busca abordar el tema desde la óptica específica de la filosofía intercultural, con la intención de ponernos en guardia contra la reducción del problema a la racionalidad hegemónica vigente. Desde una concepción amplia, la filosofía intercultural parte de la perspectiva de promover mediante el diálogo abierto entre las tradiciones culturales de la humanidad buscando como ideal una transformación radical de lo que solemos llamar filosofía. Dicha transformación estaría directamente ligada a la toma de conciencia de las consecuencias epistemológicas de la historia del colonialismo occidental, es decir, que el diálogo no debería plantearse en un marco abstracto sin memoria histórica, sino, como afirma un autor, “brota desde la memoria de culturas heridas en su dignidad cognitiva para poner sobre el tapete del debate filosófico actual la tarea de transformar la filosofía” (Fornet-Betancourt 2007:25). Por lo tanto, la perspectiva adoptada no apunta solamente al acceso de las tradiciones culturales marginadas con el mero objetivo de aumentar ese “tesoro” llamado conocimiento, sino que se propone entrar en un proceso de intercambio de experiencias filosóficas de distintas procedencias, que, a su vez, se reconozcan como legítimas.

Desde este marco, la investigación intentará responder: ¿cuáles son las condiciones, los modos y medios en que la memoria y la historia oral reconstruyen la identidad de colectivos indígenas residentes en el gran Buenos Aires? Ahora bien, dado que para ello debemos arriesgarnos a un diálogo de simetrías, esta pregunta misma está sometida a examen.

Desde el ámbito de la filosofía y, más específicamente, en el de la filosofía de la historia pueden identificarse dos cuestiones relevantes referidas a la historia en particular. Primero, el debate epistemológico acerca de lo que implica que la historia se exprese en la forma de un relato. En segundo lugar, la relación entre historia y memoria para el caso de situaciones traumáticas del pasado reciente. Estos dos aspectos diferenciados tienen puntos de contacto, ya que el carácter científico de la historia como único discurso objetivo acerca del pasado puede ser puesto en duda cuando se trata por ejemplo del pasado reciente y, en especial, cuando se trata de situaciones inimaginables que involucran sufrimiento y dolor para quienes han pasado por ellas. En relación al primer punto (la historia académica como único discurso objetivo acerca del pasado), un aporte a la discusión lo constituye la denominada “filosofía narrativista” de la historia, que ha mostrado que la forma narrativa que en general ha tomado la historiografía no es una elección neutral y que detrás de ella se ocultan factores ideológicos, como por ejemplo el hacer aparecer a los hechos como si “hablaran por sí mismos”, ocultando de esta manera el carácter hipotético de la reconstrucción historiográfica. Autores como H. White y F. Ankersmit son los referentes en esta cuestión. En estos casos, la historiografía en su formato clásico narrativo resulta cuestionada, por ejemplo, por los sobrevivientes, ya que no encuentran en ella el modo de expresar el horror por el que han pasado. Es en este caso atravesado por el trauma que aparece la memoria oral como el resguardo de la experiencia original, experiencia que el historiador no puede conservar adecuadamente. Sin embargo la memoria conlleva a múltiples problemáticas, por un lado, una discusión importante se da acerca del modo en que la multiplicidad de recuerdos constituye lo que podría caracterizarse como “memoria”, y en qué medida

esta memoria así conformada mantiene una cierta referencia hacia el pasado “real”. Así, Ricoeur sostiene que la memoria es una representación fiel del pasado porque la búsqueda del pasado conlleva una búsqueda de verdad, es decir, que la memoria tiende a desear ser fiel y precisa. A esto es lo que denomina “dimensión epistémica, veritativa” que habrá a su vez de compaginarse con “la dimensión pragmática”, vinculada a la idea de ejercicio de la memoria.

Por otro lado, la cuestión de la memoria colectiva, promovida primeramente por Halbwachs(1968), se ha convertido en la actualidad en uno de los puntos centrales de interés. Siguiendo la línea de este autor, se observa que el recuerdo no es una evocación del pasado real, sino que se trata de las representaciones que nos hacemos de él y que éstas dependen del contexto social que lo resignifica, porque recordar es una acción del presente y del presente depende, así los contenidos de la memoria colectiva forman un conjunto denso y móvil, permanentemente modificado y reconstruido a partir de las instancias de los actores sociales. Por lo tanto, la conservación del pasado es un fenómeno dinámico, hasta conflictivo. Es por ello que no se puede hablar específicamente de una memoria individual, ya que toda interpretación es dada en un tiempo atravesado socialmente. Lo colectivo de la memoria será el entretejido de las tradiciones y de las memorias individuales en diálogo constante con otros y con alguna estructura dada por códigos culturales compartidos. Un problema adicional que ha sido identificado es el de cómo es posible pasar del recuerdo personal de un individuo a algo así como la memoria colectiva. Ricoeur (2004) cuestiona la primacía de la memoria individual por sobre la colectiva, alegando que uno no recuerda solo sino dentro de un marco socio-cultural en donde obtiene la ayuda de otros al recordar, así como también, que nuestros recuerdos se encuentran inmersos dentro de relatos colectivos, que a la vez son reforzados mediante celebraciones y conmemoraciones públicas. Según Vezzetti (2003), la memoria colectiva es una práctica social que requiere de materiales soportes. Su sustancia no reside en formaciones mentales sino que dependen de esos marcos materiales, como ceremonias, libros, films, monumentos, lugares (ver también LaCapra, 2005) y Todorov, 2000). En suma, “memoria” no es un concepto menos problemático que “historia”. Y entre las múltiples problemáticas que conlleva, cabe introducir aquí un segundo punto de contacto entre los conceptos que articulamos, en tanto nos interesa la relevancia que la memoria puede tener como fuente de la historia. Esta cuestión ha recibido un énfasis especial a partir de lo que podría considerarse como “historia del tiempo presente”, es decir, la investigación sistemática de aquellos hechos del pasado de los cuales quedan aún testigos presenciales. En este contexto, la problemática de la memoria suele desembocar en la de la legitimidad de la denominada “historia oral” fundada en el testimonio actual del testigo directo.

Sea como “memoria” o “historia” surge el problema de la identidad. Para Ricoeur, ésta no puede sino tomar la forma de una narrativa, y por ende, de un hacer memoria de lo pasado (Ricoeur, 1995). Ese pasado, por lo dicho, es siempre colectivo, de modo que abordamos la identidad como una forma de trazar continuidades entre el pasado y el presente, el individuo y la comunidad de interlocutores.

Ahora bien, en el debate filosófico actual sobre “la memoria” hay una tendencia a ocuparse del pasado reciente hegemonizado por el trauma del Holocausto y la dictadura militar. ¿Pero qué rol tienen la memoria y la historia oral cuando sus sujetos son grupos sociales adscriptos y auto-adscriptos a pueblos indígenas que no han sido protagonistas, en tanto que colectivos, de tales experiencias? En otras palabras, ¿cómo funciona la

memoria de “otros” traumas, ligados a hechos recientes o lejanos, experimentados por sujetos “otros”? Por ello interesa, particularmente, reflexionar sobre este problema haciendo foco en las prácticas y discursos de estos sujetos y grupos indígenas.

Pero ni todos los indígenas son iguales, ni todos los indígenas urbanos viven en la misma condición en el conurbano bonaerense. Así, algunas de las preguntas que nos hacemos --¿existen diferencias entre los modos de acceso a pasados traumáticos entre las memorias del pasado reciente trabajadas desde la filosofía y las memorias de los indígenas?, ¿qué peso tienen las experiencias de dolor y trauma en la construcción de la memoria?, ¿existe una relación entre esas experiencias traumáticas y las construcciones de la identidad?, ¿qué pasa cuando esas memorias de sufrimiento se historizan en libros, etc.?, ¿cuál es la relación entre lugares, relatos y escrituras de la memoria en indígenas urbanos?, etc. – deben ser tamizadas por dos hechos que hemos identificado hasta el momento en las comunidades indígenas urbanas: la diferencia de afiliación étnica y la diferente situación en cuanto a la posesión de tierras y concentración local.

Finalmente se considera oportuno reunir en una hipótesis nuestro problema: “Los modos y medios en que la memoria y la historia oral reconstruyen la identidad de colectivos indígenas urbanos varían de acuerdo a sus condiciones de vida (dispersión/concentración y posesión/desposesión de las tierras) y a su afiliación étnica y, pueden aportar un punto de vista no tomado en cuenta por las discusiones filosóficas en torno a las problemáticas de la memoria.”

Esperando que el desarrollo de la investigación vaya ofreciendo respuestas a los interrogantes y abriendo nuevas preguntas siempre sin perder de vista el objetivo de poder entablar un diálogo con estas “otras voces” y repensar la problemática de la memoria y la historia desde un marco filosófico intercultural.

Bibliografía

- Ankersmit, Frank.: *Historical representation. Stanford, Stanford University Press*, 2001.
- Aravena, Andrea.: *El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche*. En Estudios Atacameños N° 26, pp. 89-96. 2003.
- Briones, Claudia edit.: *Cartografías argentinas-políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, EA Geaprona, Bs.As., 2005.
- ----: *La alteridad del cuarto mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, E. del Sol, Bs.As., 1998.
- Fonet Betancourt, R.: *Transformación intercultural de la filosofía*. Bilbao, 2001.
- ----: *Interculturalidad y filosofía en América Latina*, Editorial Mainz, Aachen, 2003.
- ----: *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*, Madrid, 2004.
- ----: *Supuestos filosóficos del diálogo intercultural*. Publicado originalmente en alemán en Polylog (Viena) 1 (1998): 45-86.
- ----: *La filosofía intercultural desde una perspectiva latinoamericana*. Rev. Solar No 3, Año 3, pp. 23-40. Lima 2007.
- Giddens, Anthony, Simon Griffiths: *Sociología*, 5ª edición. Ed. Alianza. Madrid. 2007.
- Halbwachs, Maurice.: *La mémoire collective*, Ed. P.U. F., Paris, 1968.
- ----: *Los marcos sociales de la memoria*. de. Anthropos, Barcelona, 2004.

- Jelín, E.: Los trabajos de la memoria, Madrid, Siglo XXI, 2002.
 - Koselleck, R.: Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, Barcelona, Paidós, 1993.
 - LaCapra, D.: Escribir la historia, escribir el trauma, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005
 - Löwith, K.: El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia, Madrid, Aguilar, 1958.
 - Malinowski, B.: Los argonautas del Pacífico Occidental, Península, Barcelona, 1975.
 - Mudrovic, María Inés. Historia narración y memoria. Los debates actuales en filosofía de la historia. Madrid, Akal, 2005.
 - Panikkar, R. Filosofía y Cultura: Una relación problemática, en *Kulturen der Philosophie*, Aachen, 1996.
 - ----: La experiencia filosófica de la India, Trotta, Madrid, 1997.
 - Picotti, Dina.: Hacia un planteo interlógico del pensar como reconocimiento histórico, en E.Steffens-A.Meuthrath (comp.), *Utopia hat einen Ort-Beiträge für eine interkulturelle Welt aus vier Kontinenten*, Festschrift für Raúl Fornet-Betancourt, Iko, pp.75-93, Frankfurt a.Main/London, 2006.
 - ----: Filosofía, diversidad cultural e interculturalidad y Diversidad cultural e interculturalidad, en Ameigeiras, Aldo y Jure, Elisa (comp.) *Diversidad cultural e interculturalidad*, pp.19 -25 y 339-343, UNGS Prometeo, Buenos Aires 2006.
 - Ramos, Ana, Los pliegues del linaje. Memorias y políticas mapuches - tehuelches en contextos de desplazamiento. (En prensa)
 - Ricoeur, P.: La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido, Madrid, Arrecife-Universidad Autónoma de Madrid, 1999.
 - ----: La memoria, la historia, el olvido, Buenos Aires, F.C.E, 2004.
 - ----: Tiempo y Narración I, Configuración del tiempo en el relato histórico, Siglo XXI-México, México, 1995.
 - Tamagno Liliana.: Identidades, saberes, memoria histórica y prácticas comunitarias. Indígenas tobas migrantes en la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina. En *Campos* 3:165-182, 2003.
 - ----: Testigos y protagonistas: un proceso de construcción de conocimiento conjunto con vecinos Qom. En *Revista Argentina de Sociología*, vol. 3, número 005. pp. 206-222. 2005.
 - Todorov, T.: Los abusos de la memoria, Buenos Aires, Paidós/Asterisco, 2000.
 - ----: Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX, Barcelona, Península, 2002.
 - Vezzetti, Hugo.: Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina. Siglo XXI. 2003.
 - **White, H.: El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica, Barcelona, Paidós, 1992.**
-

23) *Ante el espanto... ¿cómo accionar?*

Etelvina Borges. Mail: etelborbon@hotmail.com

Valentina Perdomo. Mail: fliaperdomo@hotmail.com

Sofía Guzzetti. Mail: sof_chopi@hotmail.com

Estudiantes Pre-Universitario Físico - Matemática

Maldonado. Uruguay

*Ante la autoreflexividad culposa, pensar no parece atractivo, necesario, valioso.
Parece no haber alternativa al imperativo de consumir, hacer y tener.....*

Franz Kafka materializa en “La Metamorfosis” a través de su personaje Gregor Samsa, el desinterés y desprendimiento moral; los efectos de la costumbre inveterada. El sentimiento del sujeto moderno gestante...
Plantea el absurdo esencial de la vida. Reconoce la existencia de la responsabilidad humana frente al universo.
Critica a la Modernidad: el ser está en el Mundo sin poder justificar su existencia.
“Siempre son posibles la insensibilidad, la indiferencia... movimientos para llegar a ser inmovibles.”. ¿Cómo puede el Hombre llegar a tal grado de parálisis? Parálisis por miedo, impotencia, desmoralización en su agonía por la que no percibió la posibilidad al cambio, aunque hubiera implicado sufrimiento y dolor... Y, ¿cómo preferir ser excluido, dominado, rechazando su condición de sujeto?, “des-humanizándose...”

Ante el impacto, la crisis, el cambio...

Kafka se atrevió a pensar, a buscar la Verdad a través del arte, la literatura. Insiste en que la elección es ineludible; en que la toma de decisiones hace nuestra historia. Considera el compromiso del accionar crucial para la libertad, rechazando la actitud (pos)moderna que encierra, muchas veces, una huida de las cuestiones últimas, que son insoslayables para la condición humana. .

El pensamiento crítico rompe con la clausura, imagina futuros mejores, proyecta nuevas alternativas orientadoras... Se enfrenta a la globalización capitalista totalizadora que “necesita” actitudes antifilosóficas. Problematisa la realidad del mundo externo en la que se dan creencias y necesidades cuyo precio se paga con la libertad, rayando en los límites de la Ética y la Moral: hasta la acción del Hombre que es regulada por normas y valores...

¿Cómo se enfrenta el Hombre al problema del “deber ser”? ¿De qué manera influye el contexto, la educación, el otro...? ¿Cómo construye su vida?

La crisis demanda ponerse en movimiento, requiere de la crítica, que sostenida por un criterio, conlleva creatividad.
El Hombre es un ser creativo por excelencia, pero cuando crea está mostrando la textura moral del hombre y solo del hombre...
“No queda mas camino que el de formar una conciencia regional, bien nuestra,” porque “mientras creamos que es bastante instruirse teóricamente y exhibir las ideas de Hegel, Taine o de Guyau para lucir nuestra conciencia estética, al tiempo que no distinguimos

lo vituperable de lo plausible, no podemos jactarnos de nuestra cultura, porque por de pronto no es nuestra.”²⁴

Los indo - americanos debemos interesarnos en la obra de individualización continental, proyectar un camino más firme de la educación que propenda a una cultura más auténtica, más autóctona...

Si todo grupo humano es necesariamente excluyente e incluyente... Si las situaciones afectan de modo distinto a través de diversas sensibilidades, culturas, historias... entonces; ¿Qué movimientos propiciar?... Aquellos que sean infinitamente abiertos...

Palabras Claves: Pensamiento Crítico – Libertad – Acciones Humanas

23) ¿Tiene el hombre la capacidad de elegir cómo construir su vida?

Joaquina Gesuele - Cindy Silva
Estudiantes: Pre-Universitarias de Matemática y Diseño.
Maldonado - Uruguay

En el proceso de construcción de la vida de un sujeto, éste se ve obligado a **tomar decisiones**, elegir, optar qué camino tomar.

El sujeto se acciona por normas sociales y morales. Las normas sociales se basan en el cumplimiento de leyes, las morales tienen que ver con el sistema de preferencias, pero también con la capacidad del Hombre de preguntarse, reflexiva y racionalmente: “¿qué debo hacer?”.

Este debe elegir, optar entre lo bueno (o lo no bueno), y lo correcto. (Lo bueno se basa en las intenciones y las preferencias; y lo correcto en no violar la norma).

La toma de decisiones está sujeta por múltiples factores, entre ellos; la **educación**, el **pensar** y el **contexto**.

El proceso formacional del hombre implica atender el desarrollo de habilidades, que permite ver la importancia de la pregunta: para qué, por qué, a la hora de reconocer el problema. Esto lleva a problematizar el tema de la inclusión y la exclusión social, en este proceso el sujeto se desarrolla.

En la construcción del Hombre como sujeto histórico éste tiene relaciones interpersonales que sostienen su accionar, en estas se ven las relaciones de dominación que se dan a partir del contexto, generando en el sujeto necesidades y creencias. Se visualizan acciones y relaciones extras, problematizando la urgencia del pensar, es decir la racionalidad del sujeto. Se puede hablar así de: “La muerte del sujeto” cuando éste mantiene una postura a-crítica.

Dentro del contexto juega un papel preponderante la **política**, ésta hace referencia a los modos de actuar y de ser del sujeto, organizando al hombre en sociedad, basándose en ideologías, valorando ideas, actitudes y propósitos.

Dentro de la política se establecen juegos de poder, es decir, un despliegue de habilidades entre los sujetos interactuantes, entra a jugar la racionalidad, la racionalización y lo razonable.

El hombre debe generar un pensamiento crítico frente a estas situaciones, accionar o reaccionar, entendiendo por acción un proceso complejo y reflexionado; y por reacción un fenómeno inmediato.

²⁴ FIGARI, Pedro; Arte, Estética e Ideal. Biblioteca Artigas, Colección Clásicos Uruguayos, Montevideo. 1963.

Frente a una nueva norma o ley el sujeto debe adaptarse o morir, teniendo también la opción de no aceptarla y crear una nueva, pero sabiendo que debe sufrir las consecuencias de la exclusión social.

Entonces, frente a estas situaciones ¿Qué elige el hombre?

¿Hacer lo correcto, acatando las normas sociales impuestas, preestablecidas, y adecuándose a estas? O ¿Elige lo bueno, basándose en el sistema de preferencias y el estado de agradabilidad?

Palabras Claves: Educación – Pensar – Contexto – Accionar

24) Ante el espanto... ¿cómo accionar?

Etelvina Borges. Mail: etelborbon@hotmail.com

Valentina Perdomo. Mail: fliaperdomo@hotmail.com

Sofía Guzzetti. Mail: sof_chopi@hotmail.com

Estudiantes Pre-Universitario Físico - Matemática
Maldonado. Uruguay

Ante la autoreflexividad culposa, pensar no parece atractivo, necesario, valioso.

Parece no haber alternativa al imperativo de consumir, hacer y tener.....

Franz Kafka materializa en “La Metamorfosis” a través de su personaje Gregor Samsa, el desinterés y desprendimiento moral; los efectos de la costumbre inveterada. El sentimiento del sujeto moderno gestante...

Plantea el absurdo esencial de la vida. Reconoce la existencia de la responsabilidad humana frente al universo.

Critica a la Modernidad: el ser está en el Mundo sin poder justificar su existencia.

“Siempre son posibles la insensibilidad, la indiferencia... movimientos para llegar a ser inmovibles.”. ¿Cómo puede el Hombre llegar a tal grado de parálisis? Parálisis por miedo, impotencia, desmoralización en su agonía por la que no percibió la posibilidad al cambio, aunque hubiera implicado sufrimiento y dolor... Y, ¿cómo preferir ser excluido, dominado, rechazando su condición de sujeto?, “des-humanizándose...”

Ante el impacto, la crisis, el cambio...

Kafka se atrevió a pensar, a buscar la Verdad a través del arte, la literatura. Insiste en que la elección es ineludible; en que la toma de decisiones hace nuestra historia. Considera el compromiso del accionar crucial para la libertad, rechazando la actitud (pos)moderna que encierra, muchas veces, una huida de las cuestiones últimas, que son insoslayables para la condición humana. .

El pensamiento crítico rompe con la clausura, imagina futuros mejores, proyecta nuevas alternativas orientadoras... Se enfrenta a la globalización capitalista totalizadora que “necesita” actitudes antifilosóficas. Problematisa la realidad del mundo externo en la que se dan creencias y necesidades cuyo precio se paga con la libertad, rayando en los límites de la Ética y la Moral: hasta la acción del Hombre que es regulada por normas y valores...

¿Cómo se enfrenta el Hombre al problema del “deber ser”? ¿De qué manera influye el contexto, la educación, el otro...? ¿Cómo construye su vida?

La crisis demanda ponerse en movimiento, requiere de la crítica, que sostenida por un criterio, conlleva creatividad.

El Hombre es un ser creativo por excelencia, pero cuando crea está mostrando la textura moral del hombre y solo del hombre...

“No queda mas camino que el de formar una conciencia regional, bien nuestra,” porque “mientras creamos que es bastante instruirse teóricamente y exhibir las ideas de Hegel, Taine o de Guyau para lucir nuestra conciencia estética, al tiempo que no distinguimos lo vituperable de lo plausible, no podemos jactarnos de nuestra cultura, porque por de pronto no es nuestra.”²⁵

Los indo - americanos debemos interesarnos en la obra de individualización continental, proyectar un camino más firme de la educación que propenda a una cultura más autentica, más autóctona...

Si todo grupo humano es necesariamente excluyente e incluyente... Si las situaciones afectan de modo distinto a través de diversas sensibilidades, culturas, historias... entonces; ¿Qué movimientos propiciar?... Aquellos que sean infinitamente abiertos...

Palabras Claves: Pensamiento Critico – Libertad – Acciones Humanas

25) Paganismo y cristianismo en la América colonial desde una mirada neoplatónica.

Paul, Andrea M. N.

UNGS-CONIET (Becaria de posgrado tipo I)

Cuando nos referimos a la conquista de América, encabezado por España, no sólo nos preparamos para abordar temas sociales, económicos y políticos concernientes con el dominio geográfico y soberano de España en estas tierras, sino, a su vez, nos introducimos en una problemática relacionada al ámbito religioso y su papel en la conquista y posterior colonización americana; problemática no ajena a los temas mencionados, puesto que la evangelización de la población indígena estaba en consonancia con el dominio real. De ahí que, la evangelización sirviera como justificación de la posesión territorial del nuevo mundo

Asimismo, el proceso de evangelización requirió la imposición de la imagen cristiana como uno de los elementos esenciales para su enseñanza en todo el territorio de la colonia. Esto se dio por dos motivos principales: el primero, la erradicación de las idolatrías, es decir, borrar del imaginario americano los “ídolos” que veneraban y, de esta manera, dejar el lugar a una nueva imagen portadora de la “verdad universal

El segundo motivo era poder solucionar el problema con el que se enfrentaba la corona: enseñar la palabra sagrada en una cultura ágrafa. Puesto que el cuadro y lo que representa tiene el poder de *mostrar lo que la palabra no puede enunciar, lo que ningún texto podrá dar a leer*. Ya el Papa Gregorio el Grande sostenía que: “*La pintura puede ser para los iletrados lo mismo que la escritura para lo que saben leer*”²⁶.

Como su título lo indica, el presente trabajo estará dirigido a poder comprender, la confluencia de dos marcos culturales diferentes: el pagano y el cristiano desde una mirada neoplatónica, confluencia que observamos en algunas pinturas del siglo XVIII

²⁵ FIGARI, Pedro; Arte, Estética e Ideal. Biblioteca Artigas, Colección Clásicos Uruguayos, Montevideo. 1963.

²⁶ Gombrich, Ernst, *Breve historia de la cultura*, Barcelona, Península, 2004 p. 167

donde paganismo y cristianismo se unen con el único fin de justificar la verdad cristiana.

Esto ya se observaba en el siglo XV en los escritos de Marsilio Ficino, principal figura del neoplatonismo florentino, al procurar restaurar un saber, cuyas doctrinas se había desarrollado en los pueblos más antiguos, en simultáneo con las revelaciones judeo-cristianas. Esta secuencia doctrinal conocida como *prisca theologia*²⁷ (antigua teología); representaría una suerte de “profecía” que si bien

*No formula explícitamente el contenido de los dogmas fundamentales del cristianismo, los alumbra como figura y como preparación racional de la verdad evangélica, como discurso teológico-racional que no está en contradicción con el cristianismo, sino que lo anticipa y prepara*²⁸

En suma, comprendemos que la empresa de Marsilio Ficino implicaba realizar una síntesis entre paganismo y cristianismo de tal manera de justificar la ortodoxia cristiana y desde este lugar podemos realizar algunas lecturas sobre el trabajo de evangelización en la colonia.

26) Sobre la democracia en las universidades

Damián Fau (damianfau@yahoo.com.ar)
Estudiante UNGS Lic. Estudios Políticos

Resumen: La democracia en las universidades es uno de los temas que desde la Reforma de 1918 en Córdoba, viene siendo una de las reivindicaciones más sentidas por el movimiento estudiantil. En el marco de la discusión de una nueva ley de educación superior nos parece pertinente introducir algunos elementos de carácter teórico, práctico y normativo para pensar la democracia al interior de las universidades. Esperamos en este sentido por hacer un aporte a la discusión más general respecto de los desafíos de la educación superior en el siglo XXI

27) Representaciones sociales sobre el barrio en Jóvenes de Polimodal en Adolfo Sordeaux

Juan Pablo Cremonte
Licenciado en Comunicación
jpremon@ungs.edu.ar

Este trabajo forma parte del plan de investigación "Culturas populares urbanas: representaciones sociales y prácticas comunicativas en el espacio barrial del Gran Buenos Aires", que dirige Aldo Ameigeiras en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. En el mismo analizamos una incursión a campo en la que compartimos con un curso de 3er. año Polimodal de un colegio de la localidad de Adolfo

²⁷ La definición que nos ofrece Ficino de la *prisca theologia* nos obliga a estudiar la historia con un desarrollo lineal y progresivo hacia la segunda venida de cristo. Dentro de esta historia esta secuencia doctrinal reúne la sabiduría antigua ampliando sus horizontes a oriente. De esta manera, se conforma una antigua teología que, como el Antiguo testamento, tienden hacia la verdad y participan del anuncio de la venida del cristianismo preparando a la humanidad para este acontecimiento. El trabajo de Marsilio Ficino justamente será poner de manifiesto la concordia doctrinal de la antigua teología con el cristianismo.

²⁸ Granada, M., *El umbral de la modernidad. Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes*, Barcelona, Herder, Barcelona, 2000. p.130

Sordeaux del Municipio Bonaerense de Malvinas Argentinas. En esta experiencia los jóvenes realizaron un ensayo fotográfico sobre su barrio en el que plasmaron su mirada sobre el mismo. Junto con ello, realizaron una clasificación del material obtenido y lo jerarquizaron de acuerdo con criterios que ellos mismos construyeron. En este trabajo indagamos sobre las marcas presentes en esa muestra, en su clasificación y jerarquización y avanzamos en el análisis de las representaciones de estos jóvenes a la luz de los elementos que hemos encontrado hasta el momento en nuestra investigación.

28) **Ante el espanto... ¿qué movimientos?**

Etelvina Borges.
Maldonado. Uruguay Estudiante Pre-Universitaria en Matemática y Diseño.
etelborbon@hotmail.com

“El mundo actual tiene elementos espantosos. Es una época problemática, aporética.” Ahora bien, ¿cómo se piensan estas situaciones?

La reconocida obra “La Metamorfosis” de Franz Kafka resulta proporcionar el punto de partida conveniente a tal problematización filosófica, y a otras que derivan de la misma.

Ante la autoreflexividad culposa que se incita al individuo hoy, “pensar no parece atractivo, necesario o valioso” y, aunado al paradigma posmoderno, parece no haber alternativa a la necesidad de consumir, hacer y tener recursivamente.

Contextualizando la obra literaria mencionada se genera inevitablemente una serie de planteos que condicen al orden moderno...

En plena crisis de la “Belle Epoque”, Franz Kafka reacciona... ¿o acciona?

Partiendo del mandato Kantiano: “Atrévete a pensar por ti mismo”, el cual determinaría la mayoría de edad del sujeto, a saber, el “actor de sus propios actos”, el no pensar es pues, deshumanizar-nos. Es degradar-nos.

En un momento como el contemporáneo, donde la tecnología hace posible que al instante tengamos las imágenes de todo lo que está ocurriendo en el mundo y al instante también tengamos un alud de información... ¿qué movimientos están “permitidos”? ¿Cómo separar lo aparente de lo real? ¿Cómo evitar la inminente “neurosis cultural” que el antropólogo Konrad Lorenz atribuye a las civilizaciones actuales?

Fragmentamos el mundo en series de presentes perpetuos...

Kafka nos presenta a Gregorio Samsa y se presenta a sí mismo, dándonos la posibilidad de establecer un interesante paralelismo.

Ante la desvirtuación de los valores que habían inspirado a la Modernidad y los cambios motivados por las revoluciones sociales, económicas y científicas, el autor se enfrenta a una metafísica existencial que estudia la trascendencia de la esencia humana introspectivamente. Plantea entonces el absurdo esencial en la vida y en las cosas, y

reconoce la existencia de una total responsabilidad humana frente al universo, referible tanto a la comisión de actos propios como ajenos. Para Kafka, cada humano vive sometido a reglas de juego de dos compromisos: el que acepta voluntariamente a pertenecer, a un mundo arbitrio y gratuito, y el que le imponen los demás al forzarle a situaciones que no ha previsto ni querido.

“Materializa” el desinterés, el desprendimiento moral y por tanto psicológico, físico y personal que el sujeto adquiere tras la exclusión social, todo esto en su personaje. En “La Metamorfosis” amanece convertido en un repugnante insecto. Su transformación se ofrece como algo natural y al sujeto no se le ocurre un solo instante pensar... Pensar en lo irregular de su nuevo estado corporal, sino aceptarlo con alucinante resignación. La identidad de este dibujada en el panorama del siglo XX es descrita por Kafka en torno a la idea de ruptura, transformación y deshumanización que repercute directamente en el cuerpo.

Perfila los efectos de la costumbre inveterada, la uniformidad y la repetición, expresando el sentimiento del individuo moderno gestante.

Critica a la Modernidad... Denuncia al sentimiento de des-ubicación del sujeto, quien ya no está en el centro del mundo, sino que ha caído en el abismo del tiempo después de la muerte de Dios que Nietzsche plantea, desnudándolo de sus referencias fundamentadoras. El sujeto antropocéntrico pasa a ser antropomorfo.

La pregunta esta abierta, y la metáfora con la que viste al personaje nos sugiere que la ambigüedad del sujeto disociado provoca la pérdida de identidad compacta y del lenguaje transparente que le caracterizaba. Es la paradoja existencial ante la que el moderno se sitúa: el ser esta en el mundo sin poder justificar (o problematizar) el por qué, el para qué y el cómo de su existencia. El individuo no puede superar una anatomía nueva.

“Siempre son posibles la insensibilidad, la indiferencia... Movimientos para llegar a ser inmovibles.”

Nada le asombra; nada le impacta a Gregorio. ¿Cómo pudo haber llegado a tal grado de parálisis? Parálisis por miedo, por impotencia, por la sensación de inutilidad de cualquier movimiento. Acepta tal “destino” y se desmoraliza en su agonía por la que no percibió la posibilidad de cambio (del cual depende el progreso), a saber, las condiciones necesarias para su liberación, aunque hubiera implicado sufrimiento y dolor... Prefirió ser excluido y dominado, rechazando su condición de sujeto y rebajándose a la condición subhumana.

Ante el espanto, ante el impacto, la crisis, el sacudimiento de todo quehacer humano, ante el cambio... Sí, Franz Kafka se atrevió a pensar y a la búsqueda de la verdad a través del arte; la literatura. Insiste en que la elección es fundamental e ineludible; en que la suma de ciertas medidas hace nuestra historia. Reafirma el compromiso y la responsabilidad cruciales para la libertad. La muerte de Gregorio representa una liberación para todos dentro de la ficción literaria, principalmente para sí.

Pero la verdadera transformación ocurrirá no con él, sino con los otros: el padre sale de la completa apatía a la actividad, la hermana de la soledad a la convivencia, la familia

antes presa de la oscuridad del hogar sale al sol, a la vida, a un futuro que promete felicidad.

Por más que un sujeto imagine que es posible vivir solo, aunque sea olvidado, sus actos producirán efectos en los demás.

Esa trascendencia del yo (Metafísica) para el otro adquiere valor filosófico de sumo grado. Es así que los efectos no intencionales de las acciones generan problemas en la vida del hombre contemporáneo, por eso es que no puede evitarse la responsabilidad de los actos (Carácter Ético). Nos muestra que la realidad no es la suma de dos realidades distintas, sino que la perspectiva de visión decide lo que mirar...

“Por que somos como troncos de árboles en la nieve. Aparentemente solo están apoyados en la superficie y con un pequeño empujón se los desplazaría. No, es imposible, porque están firmemente unidos a la tierra. Pero atención, también, esto es apariencia”- dice Kafka.

Nuestro conocimiento no deja de ser una hipótesis, porque la mirada solo puede recorrer las superficies; no excava. Así, el saber es pues ilusión, y las vidas humanas fragilidad virtual. Por eso Kafka no es un moderno aferrado al modelo dialéctico de apariencia-esencia. Y hallamos en su obra los límites Modernidad-Posmodernidad ensamblados. Las actitudes (pos) modernas encierran muchas veces una huída de las cuestiones últimas, que son insoslayables para la condición humana. El hombre tiene necesariamente que enfrentarse a ellas si quiere constituirse sujeto histórico, si quiere vivir humanamente. El pensamiento contemporáneo, al fragmentar sus propósitos, huye de la razón totalizadora y centra su atención en lo concreto, desembocando en la indiferencia. Entonces, como producto de la alineación voluntaria, el hombre como objeto de enajenaciones que intentan dominarlo y someterlo a la más brutal servidumbre, abandona la categoría de sujeto y se convierte en objeto cosificado.

Consecuentemente, el pensamiento crítico que rompe la clausura, pone en juego la imaginación, animándose a soñar utopías orientadoras y futuros mejores se proclama urgente.

La educación carecería de sentido si no fuese una formación para autorreflexión crítica, para impedir la repetición del horror.

“Simplemente plantearse como alguien deviene lo que es, asumirse como ser que se constituye y no como simple factilidad, es ejercicio que habilita la Ilustración.” “Educar en valores es un problema filosófico (...) y debe encararse como tal, si es que se quiere actuar con sentido.”

Pero nuevamente la globalización capitalista “necesita” subjetividades antifilosóficas. “Un tipo de subjetividad que se adapta bien, no a las necesidades de los seres humanos, sino a las del sistema financiero mundial. Necesita gente que no des-arrolle un pensamiento propio,” gente paralizada, o la pluralización de Gregorio Samsa.

¡El pensamiento crítico es un derecho y es una urgencia!

Kafka problematiza la realidad del mundo externo en la que se da la diosificación del mercado creador de necesidades y creencias, cuyo precio se paga con la libertad (Robert Louis Stevenson-escritor británico).

Tal como el filósofo uruguayo Yamandú Acosta sostiene, trata el determinismo natural generando de limitantes en el accionar del sujeto mediante un sistema automático con un altísimo carácter ético, que se traduce en virtudes únicas y correctas.

Se introduce desde el enfoque netamente ético, la noción del accionar del hombre regulado por normas y valores.

La ética reflexiona sobre el accionar humano como ser social a la hora de preguntarse ¿Qué debo hacer? Y así sea capaz de autodeterminarse. Entran en juego la libertad y los límites (hacia donde tiende la acción) por lo cual el hombre aprende a gobernar-se y descubrir como su accionar determina su ser. De aquí develamos que el sujeto es lo que produce o hace, ideal que conjuga a la propuesta marxista respecto al proletariado y con el cual es posible relacionar a Gregorio Samsa, quien es llevado a trabajar de un modo exacerbado hasta el punto de convertirse en “animal”.

De la articulación libertad-felicidad concluimos tal cual Aristóteles en su obra “Ética a Nicomano”: “Todo arte, toda investigación y toda elección parecen tender a un bien. Podemos definir al bien, como aquello a lo que todas las cosas tienden “y por ende conducen a ser feliz. Por tanto, el bien deberá consistir en la voluntad permanente hacia el mismo. Esto es la virtud, adquirida mediante el ejercicio y/o hábito, como objeto de reflexión.

La moral es la acción del sujeto determinado por sus creencias y normas. Es la que le orienta acerca del bien o del mal y abarca la acción en todas sus manifestaciones.

Al momento de aplicar la significación de “Acción humana” distinguimos la noción de voluntad e intención y por otra parte, la de reacción.

Sabiendo que, como ser social, los procesos de socialización brindan al sujeto mecanismos del accionar (tomados del mundo externo), pueden problematizarse respecto a la toma de decisiones tras posibles efectos: el sujeto acciona, decide o (disyunción exclusiva), reacciona frente a la opresión, seducción o persuasión de los agentes externos al mismo.

De esta forma, se desprende que las conductas voluntarias exigen un proceso de racionalización, realizadas en pos de... cayendo en el campo de la filosofía moral.

Mientras que aquellas conductas que no son consecuencia del libre albedrío (naturales o reflejos) se producen como reacción a un estímulo que activa la respuesta y/o funcionamientos del organismo inmediatos, cuya base es instintiva.

Por otra parte, la intención (intentio) expresa la acción y “efecto de tender” hacia algo, siendo el acto del entendimiento dirigido al conocimiento de un objeto.

De ahí que exista una relación: meditar, pensar, crear y actuar...

Respecto a los sistemas éticos, tomamos como referencia a los estoicos cuyo imperativo ético era vivir conforme a la naturaleza, es decir, la razón, aceptando al destino.

Sostenían dos caminos a la hora de aceptarlo, a saber, por la fuerza o por la voluntad.

“No obedezco a Dios, sino que me adhiero a lo que el establece”...

Para ellos la dignidad y libertad del hombre se daba al conocer el orden necesario del mundo y ser parte consiente del mismo, lo que le daba ventaja al sabio sobre el ignorante, siendo este último impedido de la felicidad. Estando todo predestinado, ¿Cómo es libre el hombre?. Este podría resistirse al destino, cuando su razón se extravíe, poniendo al bien universal un bien propio (salud, honor).

Es la misma razón la que le permite sobresalir en dignidad y la que puede también degradarlo, ya que le da la posibilidad de elección.

Pudiendo la naturaleza humana desorientarse, surge la pasión (pathos) que constituye el error del juicio.

Esto puede clasificarse como el dolor ante el mal presente, el temor ante el mal futuro, el placer ante el bien presente, y el deseo ante el bien futuro.

La virtud, por otra parte, consiste en el autodomínio.

Lo que distingue al sabio del hombre imperfecto es que no tiene más apego a la virtud que la vicio; o, por lo menos, que no tiene un apego incondicional.

Hemos visualizado como el problema del “deber ser”, condicionado al sujeto y su capacidad de “darse cuenta” también lo es por el contexto y, por ende, la educación...

Es efectivamente el arte, según lo conceptualiza el reconocido artista y pensador uruguayo Pedro Figari, “todo recurso o arbitrio de la inteligencia aplicada a mejor relacionar el organismo con el mundo exterior, a fin de satisfacer tanto sus necesidades como sus aspiraciones”.

Pero no toda acción útil es arte... Para que exista es fundamental la intervención del arbitrio o recurso inteligente en la satisfacción de una necesidad.

La crisis demanda poner-se en movimiento, desprendiéndose la necesidad intrínseca de la crítica, regulada por un criterio que conlleva creatividad.

El ser humano es creativo por excelencia, pero cuando crea está haciendo lo “mejor” “por lo tanto mostrando la textura “moral” del hombre y solo del hombre realmente desarrollándose...

De lo antedicho surge el concepto de belleza que sustenta Figari, y la distinción que de ella se hace entre la emocional y la racional!

“La belleza es el grado máximo del fenómeno estético puesto en el orden emocional como en el social”. El arte es “bello” en el grado en que resultan dominantes y ostensiblemente logrados los fines.

“La Metamorfosis” presenta una validez inatacable a este respecto, prestándose a la crítica únicamente si se cuestionara al individuo mismo responsable de su escritura.

Su técnica aúna la simplicidad con el rigor. Su estilo es original, cabe adherirlo y repudiarlo una vez más supeditado a la capacidad del sujeto, posible lector y justamente es el pensamiento crítico el medio por el cual se manifiesta la ética. Kafka se atreve a invertir el sentido de lo estético contemplativo y poblado de formas dirigidas a agradar al lector, por otro que apunta a encontrar el placer estético de la cara opuesta de su realidad externa. Señala el placer del espectador a partir de la valoración del mundo desde una perspectiva interior del hombre moderno, capaz de superar la visión unívoca de superficie. Impone un modo, una nueva función al lector, conformada por placer y por dolor, a fin de crear un pensamiento crítico.

Aspira a la expresión total: la aprehensión del significado del hombre puesto en el mundo. Y sin duda, se exige como una de las figuras más significativas de la literatura universal.

Luego de la consideración entorno a como el hombre construye su vida dese diversos enfoques, es más que necesario preguntarse hasta cuándo será la producción cultural latinoamericana sometida a la universalización globalizadora posmoderna.

Una generación invirtiendo en la salvación de la próxima... Este sacrificio y transformación en la propia carne para salvar al otro, aun a veces sin “darse cuenta” de ello aparece de forma extrema en “La Metamorfosis”. Así podemos cuestionar sobre cuál es el real valor del hombre frente a la sociedad y aun mismo frente a los suyos.

“No queda más camino que el de formar una conciencia regional, bien nuestra; y como es conciencia en definitiva, la suma de experiencias propias debimos acometer la obra experimental vigorosamente, a fin de plasmar esa fuerza esencial de todo progreso efectivo. (Porque) mientras creamos que es bastante instruirse teóricamente y exhibir las ideas de Hegel, Taine o de Guyau para lucir nuestra conciencia estética, al tiempo que no distinguimos lo insuperable de lo plausible, no podemos jactarnos de nuestra cultura, porque por de pronto no es nuestra”.

“Todos los americanos deben interesarse por igual en esta obra de individualización continental, porque para todos es cuestión de dignidad”

Y termina diciendo Figari: “descuidar estos principios básicos de proyecciones individuales, sociales, es errar el camino más firme de la educación que propenderá a una cultura auténtica, o si se prefiere, autóctona”.

Si todo grupo humano es necesariamente excluyente e incluyente; y si las situaciones afectan de modo distinto a través de distintas sensibilidades, culturas, historias, etc., ¿qué movimientos propiciar? Volvemos a preguntar...

Aquellos que sean infinitamente abiertos...

29) La comunicación y la ideología en la militancia estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

Nicolás Aníbal Marcos Turdera
Alumno avanzado Periodismo y Comunicación Social.
Universidad Nacional de La Plata

Este trabajo de investigación permite indagar las características que asume la dimensión ideológica en los modos de comunicación que se establecen entre los estudiantes y las agrupaciones de la militancia estudiantil en las tres sedes que tiene la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Este posicionamiento nos permitirá pensar en una de las formas en que se inscriben las relaciones entre universidad, juventud y política y en las prácticas culturales que se expresan en acciones movimentistas de búsqueda de reconocimiento social que se disputan entre los actores políticos, una perspectiva de la comunicación y la cultura (entendida como una dimensión significativa de lo social, como arena de lucha) para nombrar las juventudes y un conocimiento/reconocimiento mediático de los reclamos de la lucha política en la universidad.

30) Las celebraciones

Micaela Sánchez Malcolm²⁹
Alumna avanzada Ciencias de la Comunicación UBA

La presente comunicación versará sobre un tema de potente actualidad como lo es la problemática de las celebraciones. Centrándonos las significaciones y resignificaciones que se exhiben en torno a la Revolución de Mayo entendida como *issue*³⁰, en el contexto del año “Bicentenario”.

El análisis se realizará sobre un corpus compuesto por dos diarios de referencia³¹: *La Nación* y *Página 12*. La elección obedece a un interés por desentrañar dos posturas antagónicas en torno al 25 de Mayo. El análisis reconstruirá los idearios que atraviesan los posicionamientos de ambas publicaciones, sin descuidar la concepción de los diarios como actores políticos y empresas mediáticas.

31) Información periodística y control social: Los actores del crimen en la prensa gráfica nacional y local

Rosario Sánchez (UBA)³²

²⁹ Ayudante Ad Honorem: “Teorías sobre el periodismo” y “Taller de introducción al procesamiento de datos”. Integrante de proyecto de investigación UbaCyt: “La comunicación del delito y la violencia en la vida cotidiana: estudio de prácticas, discursos y representaciones de instituciones gubernamentales, sociedad civil y medios masivos”. Dirigido por la Dra. Stella Martini.

³⁰ La categoría *issue* se aplica al tratamiento que generalmente se realiza en los medios masivos de comunicación, sobre una temática particular. Dicha temática es retomada con gran relevancia en distintas esferas sociales, convirtiéndose en hechos tópicos y/o serie noticiosa.

³¹ Se considera “diario de referencia” a aquellos actores de la prensa gráfica que, en un determinado contexto social e histórico, asientan agenda mediática preferencialmente.

³² Alumna Avanzada de la carrera de Ciencias de la Comunicación. UBA.

Ayudante de Segunda: “Teorías sobre el periodismo” y “Taller de introducción al procesamiento de datos”. Integrante de proyecto de investigación UbaCyt: “La comunicación del delito y la violencia en la vida cotidiana: estudio de prácticas, discursos y representaciones de instituciones gubernamentales, sociedad civil y medios masivos”. Dirigido por la Dra. Stella Martini.

El presente trabajo se plantea como una aproximación, desde una perspectiva comunicacional, al modo en que, en el marco de las representaciones que dos ejemplares de la prensa gráfica argentina, *La Nación* y *La Nueva Provincia*, de circulación nacional y local respectivamente, construyen acerca de los delitos, la violencia y la denominada “inseguridad”, aparecen tematizados los actores sociales implicados en los hechos criminales.

En tal aspecto, la comunicación intenta rastrear y analizar los sentidos de sociedad y clase social que ambos diarios, centenarios y conservadores, producen, legitiman y difunden en las noticias policiales; imágenes que reducen identidades esencializadas que luego serán consumidas (y en cierto modo asumidas y retroalimentadas) por un público lector. Desde la arista planteada, realizamos una entrada a los modos de operación del fenómeno del control social, en su búsqueda por impartir determinadas formas de poder, problemática que excede este lugar de manifestación pero encuentra en los medios un sólido apoyo.