

**ibermusicas**

**LA INVESTIGACIÓN  
MUSICAL EN  
PARAGUAY: UNA  
RESEÑA**

**Rodolfo Elías**

Coloquio Iberoamericano sobre  
Investigación Musical, Octubre 2015

- Diferentes expresiones musicales han estado presentes en la historia del Paraguay. Desde las expresiones indígenas, hasta la creaciones populares paraguayas y la aparición de figuras musicales universales como Agustín Barrios. A pesar de ello, es poco lo que se ha investigado sobre la música paraguaya. Existen estudios muy valiosos, registros etnográficos, históricos, pero la investigación ha carecido de una agenda, un soporte institucional y se ha traducido en esfuerzos más bien aislados.

# 1. Los pueblos originarios y sus expresiones musicales

- La música de los Guaraníes
- La herencia guaraní en la música colonial
- La música de los pueblos indígenas actuales







## 2. La conquista y el periodo colonial

- **La música en las Misiones Jesuíticas**
- De acuerdo a Szarán (2011) la musicología actual ha realizado importantes aportes para dar a conocer el arte musical en las Misiones de la antigua Provincia Jesuítica del Paraguay. Entre estos aportes, uno de los más trascendentes es, sin dudas, la recuperación de la música de Zípoli.







## 4. Periodo independiente hasta final de la guerra de la triple alianza (1811 – 1870)

- Del “silencio” implantado por el Dr. Francia se pasó a los “años dorados” del periodo de Don Carlos Antonio López, donde se llevaban cabo veladas y encuentros sociales, danzas de salón, y se produjo la arribo al país de profesores de música europeos.
- Esta etapa culminó en 1870 luego de la devastadora guerra de la Triple Alianza, que redujo significativamente la población, el territorio, los bienes y recursos nacionales.

ABC COLOR



## 5. El periodo liberal y los Novecentistas (1870 -1936)

- *“A la ciudad ocupada empezaron a retornar miles de mujeres y algunos centenares de hombres que habían vivido la debacle de la Guerra Grande desde situaciones diferentes. Por una parte, volvían las “residentas” y “destinadas” que lograron sobrevivir al hambre y a las innumbrables penurias vividas durante cuatro años, y los ex – prisioneros paraguayos capturados por el ejército Aliado desde Uruguayana hasta Lomas Valentinas. Retornaban, por otra parte, los integrantes de la Legión Paraguaya formada en el exilio para “redimir” al Paraguay – en apoyo a la Triple Alianza – de la tiranía, los ex – becarios del Gobierno de F.S. López y sus agentes diplomáticos... Venían a construir sobre los escombros del pasado, una patria nueva” (Rivarola Espinoza, 1998, p. 562).*

- Surge en ese momento un nuevo grupo social, muy ligado al pensamiento, la cultura y el arte: los novecentistas. Liliana Brezzo afirma que el resurgimiento cultura se inicia en la post guerra con la creación del Colegio Nacional de Asunción (1876), la apertura del Ateneo Paraguayo (1895) y luego el Instituto Paraguayo y la Revista del Instituto Paraguayo.









## 6. El arte en tiempos de la dictadura Stroessner

- Represión, censura, mecanismos de autocensura

嬪 “La producción artística plástica transcurrió como una práctica marginal, no solo desprovista de todo apoyo oficial, sino presionada por un círculo de advertencias que no podía ser transgredido impunemente. “la producción artística plástica transcurrió como una práctica marginal, no solo desprovista de todo apoyo oficial, sino presionada por un círculo de advertencias que no podía ser transgredido impunemente.

- El folklore oficial: “Paraguay, tierra de paz y de amor”

嬪 Se promovieron formas de música popular, el folklore, para legitimar elementos del discurso autoritario y militarista de Stroessner. Elementos relacionados al nacionalismo, a las épicas militares y al progreso, la paz, a la obediencia al único líder, entre otros. Músicos populares que utilizaban este tipo de imágenes, realizaban un culto al dictador, ocupaban los espacios en los medios y recibían apoyo del gobierno. Por ejemplo, se acuñó el término “Fecha Feliz” para referirse al día de cumpleaños del General Stroessner.

- Decreto del Poder Ejecutivo N° 8127 (1959) por el que se estableció la obligatoriedad de ejecutar en fiestas, celebraciones y emisoras de radiodifusión el 50% de música paraguaya:
- *“Entiéndase por música nacional todo lo clasificado como realmente autóctono, tradicional, comprendiendo: polcas, guaranias, galopas, balseados, purahéi-kyre’y~, canciones y otra música popular de autores nacionales o extranjeros domiciliados en el país que interprete el sentimiento paraguayo, quedando automáticamente excluidas las obras o inspiraciones cuyo género o ritmo sean de evidente origen foráneo”.*









# 7. Transición democrática

## **Instituciones que llevan a cabo investigación musical**

- a. La Secretaría Nacional de Cultura y El Centro Cultural de la República en el contexto del Bicentenario de la Independencia: recuperación de creadores paraguayos
- b. El Fondo de Cultura (FONDEC)
- c. Universidades, conservatorios y escuelas de música
- d. Organizaciones privadas
- Perspectiva de investigación musical



# CONSIDERACIONES FINALES

- Paraguay tiene una amplia y compleja historia cultural y musical, sin embargo, es poco lo que se ha investigado sobre la música paraguaya. Existen estudios, registros etnográficos, históricos, pero la investigación ha carecido de una agenda, un soporte institucional y se han traducido en esfuerzos más bien aislados.
- La coyuntura paraguaya actual, de revisión de políticas y de aparición de nuevos actores en el sector cultural y musical puede constituir una oportunidad para fortalecer o reorientar las acciones en el campo de la investigación. En este proceso será muy importante generar ámbitos de colaboración con otros países, en especial de Iberoamérica.