

***PARAISO DE MAHOMA, Las mujeres en la Conquista.
COMEDIA MUSICAL en el Arlequin Teatro.
Beatriz González de Bosio
2011***

La puesta en valor de nuestras raíces a través de la recreación de una sucesión de hitos históricos muy significativos en el devenir de nuestro proceso paraguayo, se erige en una magnífica forma de enseñar historia a los jóvenes y honrar el Bicentenario Patrio. La obra estrenada por Arlequín Teatro, es un recorrido de invalorable placer.

Con Guion y dirección de Jose Luis Ardissonne y música de Jorge Garbett.

Al mismo tiempo como homenaje a la mujer paraguaya la ocasión se hizo propicia para reflexionar sobre el rol histórico y que esta ha desempeñado en la consolidación de nuestro Estado Nación.

No debe olvidarse que una de las descripciones de esta región era “el país de las mujeres” como se anota en el mismo título de la obra cumbre de historia social paraguaya de la historiadora alemana Bárbara Pottash.

Políticamente el protagonismo de la mujer salió a la superficie en la misma conquista ya que la clase dominante pronto se estableció alrededor de los maridos de las hijas del gran conquistador Domingo Martínez de Irala como bien recalca esta obra.

Doña Mencia de Sanabria al enterarse de la colonización y la necesidad de establecer familias españolas trajo “doncellas” casamenteras una vez establecido el hecho de que esta región no sería conocida por sus minas de metal precioso y conquistadores golondrinas.

La misma re fundación de la ciudad de Buenos Aires tuvo como protagonistas principales a varias mujeres destacada entre ellas la encomendara Ana Díaz, que figura en la iconografía oficial del municipio bonaerense, obra de Carbonero.

Poco a poco el papel femenino se fue acentuando y si bien nunca hubo dudas de que la gran productora del trabajo de campo era la mujer, su trascendencia social siempre estuvo limitada por los parámetros culturales heredados de la España medieval.

España no fue de los reinos mas misóginos, y prueba de ello era el papel estelar de Isabel la Católica en la empresa de conquista y colonización americana.

El encuentro de dos culturas, la fundación de Asunción, muy bien recreado que con apoyo de las nuevas tecnologías, complementaban los excelentes parlamentos.

No se obvia la Carta de Doña Isabel de Guevara, que pide reconocimiento a Doña Juana, por los inenarrables sacrificios de las mujeres en la conquista.

La alusión a los comuneros y la muerte de Antequera en Lima, de gran dramatismo, sellado por la hija de Fernando de Mompox casada con el líder comunero Ramón de las Llanas, marca un climax desgarrador donde en actitud heroica dice: ‘ *no se debe llorar la muerte de héroes, que se entregan por una justa causa.*’ Se hilvanan hechos históricos y emblemáticos poco conocidos por los jóvenes paraguayos. Los parlamentos en verso, en un minucioso trabajo de la producción, vuelve a la obra excelsa. Y en algún momento, un coro como en el Teatro Griego, completaba contenidos a modo de moralejas y sentencia.

El gran nivel dramático de los artistas, nos recrearon la conquista del Río de la Plata, en un encuentro de dos humanismos, el Karió y el español. Un fresco de la historia paraguaya, tan oportuna y necesaria para complementar la lectura de la historiografía nacional sobre esas etapas de nuestro devenir.

Se recordó a nuestro primer historiador Ruy Díaz de Guzmán, sus relatos narrados en el texto mal llamado ‘ La Argentina’ siendo su verdadero nombre: *Descubrimiento y Conquista del Río de la Plata.*

Una comedia musical, como género, con toques de Opera Rock, de ágil e impecable presentación, que ameritaría sí, una previa

preparación de los alumnos sobre la historia del descubrimiento y conquista del Río de la Plata y el Paraguay, para poder consustanciarse verdaderamente con la obra.