

JOSE MARTI, caudillo moral de la Independencia de Cuba.
Beatriz Gonzalez de Bosio

Cuba estuvo en la mira con la visita del Presidente de los Estados Unidos Barak Obama a la isla recientemente. Legado que dejara al intentar quebrar el embargo que se mantuvo por mas de 50 años.

La tierra de Jose Martí, nacido en 1853 en ella, que con Puerto Rico Filipinas y la Isla de Guam, fueran el ultimo bastion del Imperio español.

Para demostrar comprensión de la cultura cubana, el propio Barak Obama recurrió a Martí como fuente de inspiración y en un español nada tentativo muy apreciado por los cubanos cito al Prócer: “: “Cultivo una rosa blanca/ en Junio como en Enero/ para el amigo sincero que me da su mano franca....”

No hubo mejor manera de expresar su contento de estar escribiendo la historia.

Jose Martí es la única figura sobre la cual cubanos revolucionarios, y exiliados jóvenes y adultos se identifican sin condiciones. La autoridad moral de su breve biografía y la eximia calidad de su creación poética así como su compromiso con la independencia de la isla, le dotaron de la estatura indiscutida de prócer nacional mas alla del bien y del mal.

En “Redentores: Ideas y poder en América Latina,” el historiador mexicano Enrique Krauze, toma 12 personajes en el marco de una variedad de significativa diversidad de orígenes y experiencias en que arraigaron sus ideas. Uno de ellos el cubano Martí. “Padezco una infancia de penurias y vivió en el exilio desde su juventud. “

En su momento gracias a la Amistad con el Ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay Jose Segundo Decoud, ejerció brevemente como Cónsul del Paraguay en la gran manzana, New York.

Vocación revolucionaria en el marco de una cultura fundada en el siglo XVI por frailes misioneros.

En Martí, el republicanismo es la idea constante de su revolución que había querido disuadir a los Estados Unidos su propósito imperial en los países de Nuestra América. Como no tuvo mucho éxito, su venganza se plasmo en palabras y genero una de las líneas mas citadas en toda latinoamerica refiriéndose a la naciente hegemonía regional de los Estados Unidos acuño esta inmortal frase que le dotaba de autoridad conciente de la envergadura del desafío: “ Yo he vivido en las entrañas del monstruo”.

Antes de establecerse definitivamente en Nueva York (1882) fue un cubano errante por tierras de la América Grande, generando suspicacia como apátrida, pero proclamándose ciudadano de una patria mayor, la patria americana.

Nueva York fue su precario hogar fuera de Cuba, Enfrentado a un ambiente extraño, y rudo Martí inaugura en español el género de la cartacrónica en varios periódicos del Continente.

A Bartolome Mitre director de La Nación de Buenos Aires el gran diario argentino le detalla su proyecto. No pretendía hacer una columna de denuncia ni de elogio sino un mirador vivaz e inteligente a una realidad cuyo conocimiento importaba a la América hispana, señala el autor mexicano.

Sus riquísimos escritos son una fuente primaria para el estudio de una década en la vida americana, del monroísmo mas o menos pacífico al imperialismo activo, y también la vida cotidiana, las exposiciones de arte, estrenos teatrales, las guerras de los Sioux, el boom de las tierras en Oklahoma, bailes, trineos, regatas, boxeo, baseball, el visible ascenso social de los negros. Y de primera mano la inauguración de la Estatua de la Libertad. Con increíble equilibrio y sensibilidad moral vio los aciertos y fallas de aquella sociedad. Por una década las crónicas de Martí aparecieron con regularidad semanal en la Nación de Buenos Aires y mas tarde hasta en 20 diarios hispanoamericanos. En Nueva York en efecto Martí deja de apelar a la tradición hispana dolorista y victimista y es el primer escritor moderno de América Latina.

Jose Martí no solo fue pionero corresponsal internacional sino que utilizó la literatura como vehículo para avanzar su ideología y sus convicciones. En *Abdala* (1869) drama en un acto, adolescente en su estilo pero premonitorio en su contenido.

Un guerrero rubio se enfrenta al imperio egipcio para redimir a su pueblo. Las palabras de *Abdala* resonarían a lo largo de su vida y formarían parte esencial de su mito sacrificial. Su prosa atrevida original alerta una energía y curiosidad sin límites y un corazón rebosante de generosidad. Se inscribe en la reflexión del concepto de libertad y critica a la dominación imperial.

El republicanismo es la idea constante en la revolución martiana Desde 1873 nunca dejara de ser un republicano clásico. (la democracia es uno de los recursos de la republica) un civilista por contraposición al militarismo y un enemigo jurado de la tiranía y el caudillismo personalista ya experimentado con escaso suceso en casi todos los países del continente de Mexico a Argentina.

Su concepto Revolución es eminentemente emancipadora, denominación heredada de la independencia norteamericana y de las posteriores guerra de la independencia en America Española. Años mas tarde Marti se ocuparía de los mártires de Chicago.

Fue el propulsor moral de la Independencia de Cuba.

Sus cartas crónicas, valiosa fuente para el estudio de un decenio en la vida americana, no solo del paso del monroísmo (originalmente “América para los Americanos,” luego traducido como “América para los norteamericanos”) mas o menos pacifico, al imperialismo activo, sino crónicas de la vida cotidiana. El juicio al asesino del Pte. Garfield, la inauguración del Pte. Cleveland, y el ajuar de su novia, la inauguración del Puente de Brooklyn, el ajeteo de un domingo en Coney Island, las modas de la quinta avenida, diversiones, bailes, trineos regatas, boxeo y baseball. Exposiciones de arte, estrenos teatrales, el visible ascenso social de los negros, el cisma de los católicos, el boom de las tierras de Oklahoma, el ferrocarril elevado, la guerra de los Sioux entre otros. Es periodismo con vuelo literario.

Luego se expande a uno de los diarios mas importantes del mundo hispánico.

En La Nación de Buenos Aires en 1886 Marti escribe de primera mano sobre la inauguración de la estatua de la libertad. "todos estos infelices irlandeses, polacos, italianos, bohemios, alemanes redimidos de la opresión o la miseria celebran el monumento de la libertad porque en el les parece que se levantan y recobran a sí propios"

Y resalta la actitud de los migrantes cuyos barcos llegaban a New York y se topaban con la estatua de la Libertad, divisando la tierra de promisión. *Pero con notable sensibilidad moral y equilibrio vio los aciertos y fallas de aquella sociedad.*

Un amor exclusivo y vehemente y desahogado de la fortuna material que malogra aquí o pule de un lado solo a la gente"

"Pueblo heterogéneo, trabajador y conservador, entretenido en si y por sus mismas fuerzas varias, equilibrado"

Martí ha dejado de pensar en términos abstractos o magisteriales y se dirige al lector. *Alguien dijo que es el primer escritor moderno de Latinoamérica....entregado siempre a la liberación cubana.*

‘

La libertad no puede ser dada por alguien más, debe ser tomada por uno mismo" Se conquista, se construye a propósito de la inauguración de la Estatua de Bolívar en Central Park (con ocasión del centenario de su natalicio)

Escribe en **1891 NUESTRA AMÉRICA**, Piedra angular del hispanoamericanismo del siglo XX. Martí predica un gobierno que nazca de la condición natural de cada país. Y refutando a Sarmiento (el gran liberal del siglo XIX en cuyo libro ‘Facundo’ había visto años atrás las causas inevitables de nuestras guerras de América. Martí apunta en que no hay batalla entre la civilización y la barbarie. Sino entre la falsa erudición y la naturaleza.

Había que conocer. Conocer es resolver. No se podía aspirar a dirigir un pueblo desconocido usando antiparras yanquis o francesas, ni el libro europeo ni el libro yanqui daban la clave del enigma hispanoamericano. Critica las ideas y formas importadas que han venido retardando por su falta de realidad local.

El partido revolucionario cubano lucha por la independencia absoluta de Cuba e incide en la de Puerto Rico. Y convoca a la solidaridad y buena fe para evitar el caos y librar una guerra generosa y breve y asegurar la paz el trabajo y la felicidad de los habitantes de la isla.

...el partido no se propone perpetuar el espíritu autoritario y la composición burocrática de la colonia sino fundar en el ejercicio franco y cordial de las capacidades legítimas del hombre, un pueblo nuevo y de sincera democracia capaz de vencer por el orden del trabajo real y el equilibrio de las fuerzas sociales, los peligros de una libertad repentina en una sociedad compuesta para la esclavitud.

“

Al proclamarse formalmente la creación del partido abril de 1892, Martí había renunciado a todas sus labores (lo consulados de Uruguay, Argentina y Paraguay y la presidencia de la Sociedad literaria había comenzado a viajar para consolidar apoyos económicos y logísticos

primero por los enclaves cubanos de Florida, luego en el Caribe, Centroamérica y México. (Porfirio Díaz le da 20 mil pesos para la causa.) Marti no debía morir en las circunstancias en que murió...El General Gómez le había asignado a un soldado para cuidar su integridad...una minúscula columna española pasaba por el paraje de Dos Ríos y Marti sin dudarlo se precipito sobre ellos para recibir un tiro en el cuello y caer del caballo.

Había esperado y anunciado la muerte a lo largo de su vida..y la ansiaba como fin del martirio y el principio de redención..

Hacia 1900 en las calles de La Habana comenzó a escucharse una dolida clave.

Marti,no debió morir
Ay de morir
Si Marti no hubiera muerto,
Otro gallo cantaria
La patria se salvaría
Y Cuba seria feliz
Marti no debió morir
Ay de morir

Y en un sentido mítico Marti no murió...Nunca murió. todos los cubanos lo recordaron como el redentor que dio su vida por la independecia cumplida según algunos parcial o frustrada... Con la revolución de los hermanos Castro de 1959 los revolucionarios lo reclamaron como suyo porque se veían a si mismos como la nueva honda de David contra el vecino Goliat y creían haber completado su obra.

Cuba, Marti y Obama, comparten una serie sorprendente de primeros y últimos. El primer presidente norteamericano negro, visito el ultimo bastion marxista leninista, Cuba también fue la ultima colonia española y el primer protectorado norteamericano. Cuba también sufrio el primer embargo comercial que duro mas de medio siglo y Obama espera que sea el ultimo. Marti es el la figura indiscutida y sin duda lo seguirá siendo. Obama se atrajo la admiración de todos al afirmar sin hesitaciones que “*el futuro de cuba esta en manos de los cubanos*”, y asi esta ocasión histórica sirvió para demostrar que en América Latina el pensamiento de Marti es político que se expresa con vuelo literario y que por lo tanto la literatura es también un vehiculo eficaz.

